



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial:
Estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia
Huaca de Oro**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctor en Educación

AUTORA:

Mgtr. Vilma Ysabel Llerena Delgado

ASESORA:

Dra. Yolanda Soria Pérez

SECCIÓN

Educación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Inclusión y democracia

PERÚ - 2017

Página de jurado

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre
Presidente

Dr. Rodolfo Talledo Reyes
Secretario

Dra. Yolanda Soria Pérez
Vocal

Declaratoria de autenticidad

Yo, Vilma Ysabel Llerena Delgado, del programa de Doctorado en Educación de la escuela de Post grado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 07647286, la tesis titulada “Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial: Estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido presentada ni publicada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencias y las acciones que de mi acción se deriven sometiéndome a la normatividad de la Universidad César Vallejo.

Lima, diciembre del 2016

Dedicatoria

Dedico esta investigación al arqueólogo Justo Cáceres Macedo, que en paz descansa, porque fue él, que con su ejemplo y lucha me motivó en este camino de valoración de nuestro patrimonio cultural

Agradecimiento

Que estas líneas sean testigo de mi agradecimiento, en primer lugar, a Dios por las bendiciones de cada día.

Esta tesis no hubiera sido posible, sin el apoyo de mi familia, y en especial de mi querida madre Reynalda, quien con su cariño supo darme el ánimo para seguir adelante e igualmente, el agradecimiento a mi hijo Reynaldo.

Agradezco a todas las personas que han hecho posible este trabajo de investigación, a Carmen Ursula Mantari, docente del Museo Larco y a todos los magníficos profesionales que la acompañaron, quienes, con su profesionalismo y cariño, en seis sesiones con mis estudiantes, me dieron luces para tener otra mirada de cómo se produce el aprendizaje en los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro. Así también a la arqueóloga Karen Lujan, en el Complejo Arqueológico Mateo Salado.

Igualmente, a mis queridos estudiantes de la IE N° 3091, integrantes del Club de Historia Huaca de Oro, a Belinda, Jackelyn, Juan Francisco, Steven, Valerio, Lucyana, Andrea, Camila, Paola, Wendy, Gianfranco, Raúl Felipe, Karen, Andrés, Jorge, Kevin, Arón, Jeremy, Neil, y en la persona de ellos, a todos los demás integrantes, quiénes con su alegría y compromiso como defensores del patrimonio cultural, se están formando como buenos ciudadanos y confío que ellos continuarán por ese camino.

No puedo dejar de mencionar a la Doctora Yolanda Soria por su asesoramiento de la presente investigación y a todos mis amigos que, desde la distancia, siempre están en la expectativa de que termine la presente investigación para leerla, espero no defraudarlos.

Presentación

El presente trabajo de investigación tiene como título “Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial: Estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro “cuya fundamentación me ayudará a la obtención del grado académico de Doctora en Educación, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo.

Teniendo en cuenta que el término patrimonio, alude a una idea de herencia o legado que pertenece a todos, se constituye en un deber y derecho para el ser humano el protegerlo y derecho porque a través del patrimonio cultural u objeto patrimonial sentimos que se constituye el sentido de pertenencia a una cultura, razón por la que pertenece esta investigación se incluye en la línea de investigación Inclusión y Democracia.

Es a través de la valoración de nuestro patrimonio cultural que también conocemos la historia, por lo que es imperativo buscar estrategias que permita un buen aprendizaje ya en las aulas o fueras de ellas, para que mañana más tarde, los estudiantes, se formen como buenos ciudadanos y participen de la gestión cultural de la ciudad.

Pero la valoración del patrimonio de parte de los estudiantes, no es algo innato, depende de cómo el estudiante interpreta su significado, hecho que no lo realiza solo, sino que es importante el rol de la docente como mediadora en ese aprendizaje. La docente mediadora debe ser una persona preparada en lo que se conoce como didáctica patrimonial.

Resumen

La presente de investigación tuvo por objetivo analizar el aprendizaje de los estudiantes integrantes del Club de Historia, a través del objeto patrimonial, en los conceptos históricos y de patrimonio cultural, así también el aprendizaje emocional y actitudinal que experimentan los estudiantes en las diferentes visitas a museos y sitios arqueológicos como parte de las actividades que aproximan a los estudiantes visitantes a la valoración de nuestro patrimonio cultural y de nuestra historia.

La investigación es cualitativa y se diseñó como un estudio de caso, porque permite una descripción y comprensión de la situación materia de la investigación dentro del contexto real en el que se desarrolló el aprendizaje que reciben los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro y según los diferentes autores consultados, un caso en estudio, tiene una naturaleza muy diversa, tal como lo considera Sandoval (1996) “una cultura, una sociedad, una comunidad, una subcultura, una organización, un grupo o fenómenos tales, como creencias, prácticas e interacciones, así como cualquier aspecto de la existencia humana”(p.91)

Definidas las dos categorías (aprendizaje y objeto patrimonial) se usó como técnicas de investigación: la observación, entrevistas, y un mapa de significación personal, triangulándose la información a partir de la percepción de los sujetos.

Los resultados indican que el aprendizaje que reciben los estudiantes, es significativo, no memorístico, constructivista donde tiene un rol importante la docente facilitadora. Que las visitas a museos y sitios arqueológicos de manera satisfactoria, constituyen escenarios de aprendizaje al permitir el desarrollo de un aprendizaje cognitivo de la historia ya que lo aproxima al patrimonio cultural como un objeto o legado cultural que debe preservar. Del mismo modo, desarrolla también, un aprendizaje afectivo, actitudinal y en habilidades sociales el estudiante constructor de su propio aprendizaje.

Palabras claves: Aprendizaje significativo, objeto patrimonial o patrimonio cultural, Museos y sitios arqueológicos

Abstract

The aim of this research was to analyze the students' learning of the History Club, through the heritage object, in the historical and cultural heritage concepts, as well as the emotional and attitudinal learning that students experience in the different visits to Museums and archaeological sites as part of activities that bring visiting students closer to the valuation of our cultural heritage and history.

The research is qualitative and was designed as a case study, because it allows a description and understanding of the subject matter of the investigation within the real context in which the learning that the students of the Huaca de Oro History Club. The different authors consulted, a case in study, has a very diverse nature, as Sandoval (1996) considers "a culture, a society, a community, a subculture, an organization, a group or phenomena such as beliefs, practices And interactions, as well as any aspect of human existence "(p.91).

Defined the two categories (Learning and heritage object) were used as research techniques: observation, interviews, and a map of personal significance, triangulating the information from the perception of the subjects.

The results indicate that the learning received by the students is significant, not memorable, constructivist where the facilitating teacher has an important role. That visits to museums and archaeological sites in a satisfactory way, are learning scenarios by allowing the development of a cognitive learning of history as it approaches the cultural heritage as an object or cultural legacy that must preserve. In the same way, he also develops an affective, attitudinal and social skills learning the student constructing his own learning.

Key words: Significant learning, heritage object or cultural heritage, Museums and archaeological sites.

Resumo

Esta pesquisa teve como objetivo analisar a aprendizagem dos membros dos estudantes história do clube, através do objeto de herança nos conceitos patrimônio histórico e cultural, de modo que o aprendizado emocional e comportamental vivida por estudantes em diferentes visitas museus e sítios arqueológicos como parte das atividades que os visitantes que se aproximam os alunos para a valorização do nosso patrimônio cultural e da nossa história.

A pesquisa é qualitativa e foi concebido como um estudo de caso, pois permite uma descrição e compreensão do status de objeto de pesquisa dentro do contexto real em que os alunos aprendem receber História do Clube Huaca de Oro e desenvolvido diferentes autores consultados, um estudo de caso, tem uma natureza muito diferente, uma vez que considera Sandoval (1996) ", uma cultura, uma sociedade, uma comunidade, uma subcultura, uma organização, um grupo ou fenômenos como crenças, práticas e interações, bem como qualquer aspecto da existência humana "(p.91)

Definidas as duas categorias (aprendizagem e patrimônio objeto) foi usado como técnicas de pesquisa: observação, entrevistas e um mapa de significado pessoal, informações triangulándose a partir da percepção dos sujeitos.

Os resultados indicam que os alunos estão aprendendo é significativo, não rote, onde o ensino construtivista tem um papel facilitador importante. Que visita a museus e sítios arqueológicos de forma satisfatória, estão aprendendo cenários, permitindo o desenvolvimento de uma aprendizagem cognitiva da história que se aproxima do patrimônio cultural como um objeto ou patrimônio cultural que deve ser preservado. Da mesma forma, também desenvolve um emocionais, comportamentais e sociais habilidades do estudante construtor de sua própria aprendizagem de aprendizagem.

Palavras-chave: aprendizagem significativa, objeto de herança ou patrimônio cultural, museus e sítios arqueológicos

Índice

Página de jurado	ii
Declaratoria de autenticidad	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Presentación	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Resumo	ix
Índice	x
Índice de tablas	xii
Índice de figuras	xiii
I. Introducción	
1.1. Antecedentes	17
1.2. Marco teórico referencial del aprendizaje	20
1.3. Marco espacial de la investigación.	28
1.4. Marco temporal	30
1.5. Contextualización histórica, política, social y cultural del aprendizaje relacionado al patrimonio cultural	30
II. Problema de investigación	
2.1. Problema de investigación	43
2.2. Formulación del problema de investigación	43
2.3. Justificación	44
2.4. Relevancia	45
2.5. Contribución	46
2.6. Objetivos	46
III. Marco Metodológico	
3.1. Metodología	49
3.2. Escenario de estudio	50
3.3. Caracterización de sujetos	50
3.4. Trayectoria metodológica	51
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.	52

3.6. Tratamiento de la información	56
3.7. Mapeamiento	58
3.8. Rigor científico	59
IV. Resultados	60
4.1. Descripción de resultados.	61
V. Discusión	68
VI. Conclusiones	76
VII. Recomendaciones	79
VIII. Referencias Bibliográficas	81
Anexos	87

Índice de tablas

Tabla 1.	Matriz de categorización. Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial: estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia Huaca de oro	55
Tabla 2.	Matriz de síntesis y conclusiones de las observaciones realizadas a los estudiantes en el museo y complejo arqueológico	88
Tabla 3.	Síntesis y conclusiones del cuestionario y mapa de significación personal	93
Tabla 4.	Síntesis y conclusiones de las observaciones realizadas a los docentes en museo y complejo arqueológico	95
Tabla 5.	Matriz de comparación de entrevista a estudiantes,	100
Tabla 6.	Tabla de comparación de entrevista entre docentes entrevistadas.	107
Tabla 7.	Comparación, relación y clasificación de categorías. Triangulación. Conclusiones.(Primera categoría)	114
Tabla 8.	Comparación, relación y clasificación de categorías. Triangulación .Surgimiento de las primeras conclusiones.(Segunda categoría)	120
Tabla 9.	Lista de cotejo para evaluar actitudes de los estudiantes del Club de Historia .	123

Índice de figuras

Figura 1. Cuestionario adaptado de la tesis doctoral de Elena Tiburcio (momentos previos a la visita al museo)	124
Figura 2. Cuestionario adaptado de la tesis doctoral de Elena Tiburcio (posterior a la visita al museo).	125
Figura 3. Mapas de significación personal adaptado de “Fluir de la experiencia” de Antonio Zafra (momentos previos y posteriores a la visita a sitio arqueológico).	126
Figura 4. Facilitadora del aprendizaje del museo Larco. Se observa que los estudiantes tocan, miran con mucha atención.	127
Figura 5. Los estudiantes observan con mucho interés dos huacos (réplicas), describen y comparan	128
Figura 6. Docente utilizando la técnica roll on para una mejor comprensión de la iconografía moche . Escenario: Museo Larco .	129
Figura 7. Estudiantes tratando de comprender que representa el huaco que mostró la docente facilitadora del Museo Larco.	129
Figura 8. Alumna realizando el miniguiado luego de la capacitación, realizada por el Museo Larco, donde socializó el aprendizaje adquirido.	130
Figura 9. Segundo miniguiado, la estudiante explica las piezas con la que tuvo una conexión personal.	130
Figura 10. Arqueóloga en el Complejo Arqueológico Mateo Salado explorando saberes previos.	131
Figura 11. La visita a sitios arqueológicos permite que los estudiantes se ubiquen en el contexto espacial por donde caminaron antiguos pobladores. Se observa que los estudiantes caminan respetando la ruta señalada.	131

Figura 12. Croquis de ubicación de la I.E N°3091 y foto de la IE. Obsérvese que está frente a Huaca Pro.	132
Figura 13. Estudiantes, integrantes del Club de Historia Huaca de Oro, posan y tienen como fondo a Huaca Pro.	133
Figura 14. Jornada de limpieza en Huaca Pro, en coordinación con el Área de Participación ciudadana del Ministerio de cultura. (setiembre 2016).	133
Figura 15. Integrantes del Club de Historia Huaca de Oro, esperando para el miniguiado, proyecto del Museo Larco (28 de julio del 2016)	134
Figura 16. Integrantes del Club de Historia, con un afiche elaborado en la institución educativa.	134
Figura 17. Estudiantes, reafirmando su compromiso con el Club de Historia Huaca de Oro, en el logro de su objetivos.	135
.Figura 18. Logo del” Club de Historia Huaca de Oro” (creado y diseñado por los arqueólogos Alberto Tapia M,, Karen Lujan N., y Vilma Y. Llerena Delgado) que representa la diversidad cultural de nuestro país	135
Figura 19. Organigrama de la IE N° 3091	136

I. Introducción

La presente investigación tuvo como propósito analizar el aprendizaje que reciben los estudiantes del Club de Historia “Huaca de Oro” que se formó para superar una dificultad existente en las aulas, en el proceso de aprendizaje de la historia y formación ciudadana con respecto al fortalecimiento de la identidad cultural, y a la comprensión de categorías temporales, pero sin embargo a pesar de las diferentes actividades que realizan, no existe una sistematización del aprendizaje adquirido.

La Institución educativa N° 3091, se encuentra frente a Huaca Pro y muy cerca de Cerro Pro, ambos, y la Capilla Pro, reconocidos como patrimonio cultural y sin embargo. Vecinos, personas extrañas e incluso alumnos de la misma institución no los protegen, y los tienen como centro de recreación, lo que es de preocupación para la comunidad educativa, razón por la que forma parte de la demanda educativa que existen en el plantel.

Por otro lado, el tema de patrimonio cultural, durante mucho tiempo estuvo ausente del Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular, y hoy en día se ha incluido en las Nuevas Rutas de aprendizaje en las Áreas de Formación Ciudadana e Historia, Geografía y Economía, sin proponer estrategias para una didáctica del patrimonio cultural, por lo que, su enseñanza muchas veces no logra ser un aprendizaje significativo para los estudiantes.

Como se sabe, son muchos los factores que intervienen en el aprendizaje y se observa, en el área de Historia, que los estudiantes tienen dificultades para comprender algunas categorías espacio temporales, tales como: causalidad, cambio, continuidad, permanencia, causalidad, ya sea por la forma como se presenta la información histórica en los textos escolares, el uso inadecuado de estrategias por parte de los docentes, porque la enseñanza que recibe, no tiene en cuenta sus ritmos y estilos de aprendizaje, el tipo de inteligencia que posee, el poco hábito de la lectura y no deja de ser importante, el divorcio que hay entre el aprendizaje teórico y su vida cotidiana, amén de los problemas familiares que pueda tener el estudiante.

Y si queremos profundizar, los docentes tienen otras dificultades para realizar las visitas a sitios arqueológicos, museos etc. tales como que muchos directores no

autorizan dichas salidas, dado esto corresponde a la UGEL, o por la falta de recursos económicos de los alumnos y/ o simplemente por la falta de voluntad de querer programarlos.

Los estudiantes del centro educativo son alumnos proactivos, siempre alertos de participar en las actividades institucionales extra curriculares, pero pueden ser potenciales víctimas para el consumo de drogas o el pandillaje por lo que fue necesario crear nuevos espacios donde los adolescentes puedan experimentar nuevas vivencias, y sin distinción de edad puedan armonizar y aproximarse al estudio de la historia, a través del patrimonio cultural, que para nuestra investigación llamaremos objeto patrimonial.

Teniendo en cuenta estas razones, es que se consideró una necesidad sistematizar la experiencia del Club de Historia de este año, con respecto al aprendizaje de la historia y del patrimonio cultural y a partir de esto, se pueda proponer nuevos alcances que contribuyan a mejorar la didáctica docente en la aproximación de los estudiantes al objeto patrimonial en una nueva manera del aprendizaje de la historia, fuera de las aulas tradicionales y en un enfoque constructivista.

Para los efectos de la presente investigación, sin ánimo de crear controversia, la autora prefiere denominar objeto patrimonial a todos los bienes culturales reconocidos como patrimonio cultural, por cuanto es el sujeto en su forma individual o colectiva, el que reconoce y da valor a un objeto y se apropia de él, este valor puede ser de carácter histórico social, arquitectónico, legal, educativo, sociológico u otro, por lo que existen diferentes miradas interdisciplinarias al respecto.

1.1. Antecedentes

En nuestro país no existen antecedentes de estudios doctorales realizados sobre el tema materia de investigación, dado que el tema del aprendizaje a través del objeto patrimonial o patrimonio cultural, es algo nuevo que se está trabajando en el mundo académico, principalmente en el sector educativo, sin embargo, después de

una exhaustiva búsqueda internacional se ubicó algunas investigaciones, tesis y artículos de investigación que sirvieron como referentes.

Importa conocer algunos estudios acerca del aprendizaje, el artículo que publica Fuentes (2012), titulado *Concepción de la Historia como materia escolar: interés y utilidad entre el alumnado de ESO*, tuvo como objetivo analizar las percepciones que los alumnos tienen acerca del aprendizaje de la historia como ciencia social y como área curricular. Sostiene que hay escasez de trabajos de investigación a pesar de que se considera que el alumno es el agente principal de todas las actividades del aprendizaje y el “verdadero protagonista de su formación”. En cuanto a las percepciones se considera que los alumnos tienen dificultades para definir lo que es historia y cuál es la labor del historiador. Asimismo, que relacionan la historia con el pasado, donde los principales protagonistas son los héroes, personajes ilustres, los reyes etc. considerando que es el historiador el que debe estudiar ese pasado, pero para reconstruirlo es importante indagar toda la organización socioeconómica, política y cultural. Del mismo modo, considera que los “los alumnos acostumbrados a trabajar con testimonios o fuentes históricas en el aula tienen percepciones más completas, no sólo del historiador, sino también de la disciplina histórica.” Que no lo consideran relevante para su vida presente y futuro y que no la perciben como una materia útil para su vida,

Entre las investigaciones tenemos la tesis doctoral de Gonzáles (2006) con el título *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural sustentada en la Universitat Autònoma de Barcelona* cuyo objetivo fue el de proponer que en las escuelas se enseñe en las aulas acerca del patrimonio cultural ya que así ,los estudiantes fortalecen su identidad cultural no solo como individuo, sino como parte de la sociedad, y contribuye al desarrollo de una educación intercultural donde los ciudadanos respetan a las culturas sostiene también que para que el aprendizaje del patrimonio cultural, sea más enriquecedor, debe incorporar los aportes de la antropología. Concluye diciendo que se debe incorporar la enseñanza de la enseñanza del patrimonio cultural en la currícula, ya que permite al estudiante comprender el presente, cómo fue en el pasado para reconocer el contexto histórico en el que se desarrolló y sostiene que “hay que concebir el patrimonio como a un conjunto de objetos de historia.

Por otro lado, Martínez y Martínez (2004) de la Universidad de Murcia, en la tesis doctoral que lleva por nombre. El patrimonio cultural: valor y uso educativo que se hace en el bachillerato de la comunidad autónoma de Murcia,” que forma parte de un proyecto educativo mucho más amplio denominado los procesos de enseñanza aprendizaje de Historia Contemporánea en COU-BUP y Bachillerato LOGSE en la Comunidad Autónoma de Murcia (2004) sostiene en esta investigación cualitativa que el objetivo fue estudiar de qué forma se emplea el patrimonio cultural, en dicha comunidad, sobre la base de 1523 descripciones, concluyendo que este uso, es inusual y muy pobre ,y no hay visitas a lugares arqueológicos, que más bien, si lo hay, más parece un día de recreo más no una visita de estudios .Que los docentes valoran muy poco el patrimonio cultural considerándolo incluso “,muy poco formativa, e igualmente es el pensar de los estudiantes .En conclusión, el aprendizaje del patrimonio cultural, es desaprovechado y no se utiliza como un medio de aprendizaje de la Historia

Otra de las investigaciones al respecto, la encontramos en el artículo de López (2014) titulada Dificultades en torno a la educación patrimonial en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, artículo de la tesis Doctoral “La educación patrimonial. Análisis del tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de texto de la ESO1, de la Universidad de Huelva, refiere que los objetivos de dicha investigación fue la de analizar las dificultades que existen acerca de la educación patrimonial, encontrando las siguientes: dificultad para conceptualizar lo que es patrimonio, encontrándose diversos conceptos desde los museos, como en los materiales de estudio, entre otros. Los docentes no están preparados para enseñar, estando muy limitados metodológicamente, pero también porque no desean hacerse responsable del cuidado integral de los estudiantes y de mayor carga laboral: así como la falta de recursos económicos por lo que es muy reducido el número de salidas considerándose que el tratamiento del patrimonio cultural no de manera integrada con otras áreas, y muy distante a la identidad cultural de los alumnos. En conclusión: los tesisistas sostienen que a través de la enseñanza del patrimonio en el área de Ciencias Sociales, nivel secundario, facilitaría un aprendizaje significativo de los contenidos, porque así el alumnado se motiva y mucho mejor cuando el patrimonio es local, formando su identidad cultural y

respetando las otras, todo esto sostienen que “favorece al aprendizaje y la conexión intercultural” (p.100).

Herrero (2014), en su artículo *El valor patrimonial del objeto*, sostiene que la historia de la humanidad ha cambiado por la presencia de diversos objetos “Se trata de objetos que han marcado un hito en la Historia y forman parte de nuestra sociedad, cultura y patrimonio”. (p.27). Herrero considera que la historia es permanente y que los objetos son productos de diferentes personas, con diferentes manera de pensar, de diferentes culturas, por lo que es importante saber interpretar lo que nos quiere transmitir el objeto, Concluye considerando que era relevante conocer el valor patrimonial que han tenido los objetos a través de la historia ya que estos” han marcado y marcan el devenir del ser humano”...y que no sólo debemos valorar históricamente al objeto, sino que también “tienen un valor cultural y patrimonial.”(p.29). Herrero para sustentar su teoría, se basa en Fontal, cuando sostiene que «los objetos son portadores de una historia, tienen una vida que comprende el momento en el que surgen y todas las fases por las que pasan. (Los objetos siempre tienen una historia que contar porque, son testigos inertes de acontecimientos, emociones, etcétera». (p.28).

1.2. Marco teórico referencial del aprendizaje

Desde años atrás, el tema de cómo aprende el ser humano, ha sido motivo de varias disciplinas desarrollando diversas concepciones al respecto, buscando comprender su naturaleza y cómo se produce. Según Ecured (2016) basándose en los estudios de Feldman, (2005) el aprendizaje es “como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia, señalando tres supuestos para que se produzca el aprendizaje: la educación implica un cambio de conducta, este deberá permanecer a través del tiempo y en tercer lugar, es necesario que el aprendizaje se produzca a través de la práctica o de otras experiencias, y da un ejemplo: como es observar a las personas.(p.1).

La educación es un proceso que dura toda la vida pero que se debe basar en cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, pero que lamentablemente, solo se da prioridad a uno

de estos pilares: el aprender a conocer, atentando contra la formación integral del estudiante.

Se había mencionado en el primer párrafo, que existen muchos estudios acerca del aprendizaje, es por ello, que para los fines del presente estudio se consideró como referencia la teoría del aprendizaje significativo, de Ausubel, Piaget, Bruner y Vigotsky. Moreira (s.f) refiere que el aprendizaje significativo de Ausubel como el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende...Para Ausubel el aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo del conocimiento” (p.3).

Todas las personas tienen algunas ideas previas acerca de los objetos, de tal manera que los nuevos conocimientos en nuestra estructura cognitiva, al interrelacionarse con las ideas previas, dan paso a la construcción de un nuevo conocimiento es por ello que Ausubel consideró que no es arbitraria, y que se interrelaciona con los saberes previos es la esencia de los conceptos, y es por ello, que considera que es sustantiva.

Piaget, por su parte, según Moreira (p.4), “asimilación, adaptación y equilibrio” son conceptos de gran importancia en la teoría de Piaget, considerando que la asimilación designa al hecho de que la persona es la que interactúa con el medio es decir que se asimila en la medida que hay una aproximación a la realidad, a su vez, esta realidad se incorpora a sus esquemas mentales, si esto no sucede la mente lo rechaza o modifica.(acomodación), y se considera que a través de este, se produce una reestructuración de la estructura cognitiva” dando por resultado nuevos esquemas de asimilación. la adaptación, se produce cuando hay una relación equilibrada entre la asimilación y la adaptación.

Por otro lado, Bruner, planteó otra forma de aprendizaje significativo “Aprendizaje por descubrimiento” llamado también heurístico, al considerar que es el estudiante el que debe construir sus conocimientos por sí mismos y que no es un aprendizaje solo receptivo. Este descubrimiento de parte del estudiante resulta

de la labor orientadora del docente, quien proporciona todas las herramientas necesarias para que se logre el aprendizaje, lo que Bruner llama andamiaje, desarrollando no sólo el aspecto cognitivo, sino también destrezas, habilidades, etc. Vigotsky por otro lado, analiza el desarrollo de los conceptos cotidianos y científicos, ya que según Rosas (2008) para Vigotsky “los conceptos “científicos” son aquellos aprendidos en el contexto escolar *como producto del proceso intencionado de enseñanza aprendizaje*” por lo tanto abstractos y sistemáticos” (p.48).

Aprendizaje de la Historia

Una de las dificultades que hay en el aprendizaje de la historia, es la poca comprensión de las categorías temporales por parte del estudiante, que les resulta complejo, muy difusas o porque no saben ubicarse en el contexto histórico y que los hechos históricos están sujetos a diversas interpretaciones. Algunas de estas dificultades se derivan del desarrollo de las capacidades cognitivas, así como del tipo de aprendizaje recibido. La noción de tiempo histórico a los 12 años, a los 13 años tendrá otra noción del tiempo, como algo más estático, y es a partir de los 15-16 años, que el concepto de tiempo es comprendido. Existen muchos criterios para el aprendizaje de la historia, algunos sostienen que a través de una ayuda adecuada, los estudiantes pueden desarrollar los procesos cognitivos que le permitan una mayor comprensión para el aprendizaje de la historia.

En cuanto a los procesos cognitivos a desarrollar para un buen aprendizaje de la historia, Trepát, (1994) sostuvo que el estudiante debe Identificar, usar, procesar uso y proceso de fuentes históricas primaria y secundaria a fin de obtener información histórica que necesita. Debe identificar, del mismo modo las categorías temporales, utilizar un vocabulario histórico, identificar, organizar y explicar causas y consecuencias, continuidades, cambios, similitudes, diferencias, y termina con la explicación del conocimiento histórico. (p.38).

Asimismo Santisteban (2010) consideró que para el aprendizaje de la historia, se necesita en primer término el pensar históricamente se necesita que el estudiante sepa trasladarse mentalmente a través del tiempo y que vaya desarrollando conciencia de la temporalidad, relacionando el presente con el

pasado y pueda proyectarse al futuro. Considera también que importa que se comprenda las explicaciones causales y que el estudiante, tenga mucha imaginación para poder ubicar en el escenario de los hechos, desarrollar la empatía histórica y un pensamiento analítico, que finalmente le permitirá interpretar las diferentes fuentes históricas y como se construye el conocimiento de la historia. (p.40).

El aprendizaje a través del objeto patrimonial

Si bien es cierto que la historia no se repite, existen objetos, expresiones que pueden hablar a través de ellos. Es por ello que se considera lo importante que es el aprendizaje a través del objeto patrimonial en sus diversas expresiones, como una forma de generar conocimiento y el superar dichas dificultades.

Prats (2011) sostuvo que “Los objetos del pasado son especialmente útiles para enseñar la historia en todas las etapas... (p.54). Cuando las personas se encuentran frente al objeto, además que “El uso de objetos siempre suele ser una experiencia de primera mano y comporta cierta investigación. El uso de objetos fomenta la observación, la comparación, la deducción y otras habilidades con el objeto que se analiza.”(p.54)

Estos objetos son conocidos como patrimonio cultural que indudablemente no son propiedad individual, sino propiedad colectiva.

Vergara (2006) indicó que el objeto patrimonial es algo que nos pertenece, que lo heredamos y al que se nos encomienda su cuidado, para conectarnos con el mundo en el cual vivimos, en ese sentido Vergara sostiene que “Nos encontramos siempre formando parte del objeto patrimonial, estructura y desestructura los sentidos de las cosas en su interacción con nuestra conciencia patrimonial”(s/n)

Según la Conferencia Mundial de la UNESCO celebrada en México el año 1982, consideró que “El patrimonio Cultural de un pueblo, comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la

vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas". Pero, fue a partir del año 1954, según Honores(2010) que es a través de las convenciones de la UNESCO, donde se popularizaron los términos "bienes culturales" y "patrimonio cultural" y para el caso peruano con la ley 24047 de 1985 "Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación"(p.1).

Cuenca, Estepa y otro (2011), como resultado de sus investigaciones en "El patrimonio cultural en la educación reglada" (p.46) consideran que a partir de la educación patrimonial se puede promover todos los valores cívicos ciudadanos y éticos que ayuden a la protección del patrimonio cultural tanto material como el inmaterial, porque esto contribuye a la consolidación de la identidad cultural de las personas, desarrollando sentimiento de respeto a las culturas que son diferentes a la suya. Es por ello, que Cuenca et al (2011), sostuvieron que la finalidad de la didáctica del patrimonio sería la de facilitar la comprensión de las sociedades pasadas y presentes, de forma que los elementos patrimoniales e definan como testigos y fuentes para su análisis, desde los que partirá para lograr conocimiento del pasado y, a través de él, la comprensión de nuestro presente y el origen de posicionamientos futuros. (p.47).

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que los elementos patrimoniales a que se refiere Cuenca y otros, serían fuentes históricas, las que nos pueden transportar al pasado, comprender nuestro presente y proyectarnos al futuro, sea cualquier cultura que represente. Basándose en las investigaciones realizadas en Madrid, Cuenca, consideró que para un mejor aprendizaje significativo los estudiantes deben investigar a partir de su propio entorno y de los intereses de los estudiantes. Es decir, que los estudiantes deben recorrer todo tipo de museos (históricos, arqueológicos, arte, tecnología etc.) sitios históricos, para un mejor aprendizaje pero también reconoce que hay poca preparación de los docentes y "escaso tratamiento didáctico que recibe el patrimonio documental" (p.50). Habría que añadir, que también aproximar al alumnado hacia la valoración del patrimonio cultural inmaterial, es decir el respeto a las costumbres, tradiciones, etc., que son

transmitidas de generación en generación. Todo ello constituye otra manera de aprendizaje.

Didáctica patrimonial.

Para un mejor aprendizaje a través del objeto patrimonial, debe utilizarse una didáctica patrimonial, considerándose esta, como la manera responsable en la conservación, la preservación y la divulgación del medio local y global, y- la construcción del conocimiento histórico y social, a partir del establecimiento de la continuidad temporal (pasado-presente-futuro), de la construcción de la conciencia histórica y de la indagación histórica con fuentes primarias. (p.4).

López y Cuenca (2014) consideraron que es parte de la educación patrimonial la misma que se puede impartir de manera planificada o sin una planificación didáctica. este tipo de educación formal y no formal, se puede dar en cualquier espacio de aprendizaje que permita la valoración del patrimonio cultural, como son los museos u otros, que permiten que los estudiantes asuman valores de identidad cultural, la formación de ciudadanos comprometidos, a la interculturalidad y en la transformación de la sociedad.(p.97).

La didáctica patrimonial se debe orientar a atender las inquietudes y necesidades de los visitantes, en este caso de los escolares, a través de la interpretación del patrimonio, Maragliano (2008) consideró que esta interpretación, cumple tres objetivos principales: los objetivos del conocimiento, los objetivos emocionales y finalmente los objetivos actitudinales o de comportamiento, tal como lo refiere John Veverka, a quien cita. Como se observa existe toda una cadena interpretativa que no se pueden separar (p.18).

Suárez (2014) considera que para la enseñanza del patrimonio se debe pasar por un proceso donde intervienen cuatro pasos fundamentales: “mirar, escuchar, pensar y hablar” (p. 41), la dos primeras hacen alusión, según él, a la recepción del mensaje y las dos siguientes a la “interpretación y reelaboración por parte del visitante” agregando que:

Al mirar el estudiante capta parte de la esencia del patrimonio, su forma, su estética, su tacto., a lo anterior le sigue el acto de *escuchar* lo que los expertos nos dicen del patrimonio, sea mediante la explicación de una guía, la lectura de paneles u otros textos...Y finalmente, mirar y escuchar deben permitir al estudiante hablar, crear un determinado producto, para lo cual será necesario interpretar, asimilar el mensaje recibido previamente, es decir *pensar*. (p.41).

Aprendizaje en sitios arqueológicos

Prats (2011) sostuvo que los restos arqueológicos de cualquier periodo del pasado hasta el presente, son “fundamentales para enseñar a los alumnos a situarse en el tiempo” (p.57) y para mayor comprensión, compara con los edificios pasados y ejemplifica su importancia con la siguiente pregunta ¿Cómo conocer las condiciones de trabajo del pasado sin visitar una fábrica o un taller? ...No se puede comprender fácilmente la historia si no se es capaz de conocer o imaginar sus escenarios”. (p.57).

Es por ello, que la visita a estos sitios arqueológicos contribuye a que los estudiantes desarrollen su imaginación y puedan ubicar el contexto espacial, histórico y cultural que representa el conocimiento de estos lugares. Prats sostiene que “La historia, siempre que sea posible, hay que enseñarla en sus escenarios” (p.58).

Los sitios arqueológicos son fuentes históricas y la podemos encontrar muy cerca de nosotros y constituyen insumos para el aprendizaje de los estudiantes visitantes, pero la manera o forma cómo es construido, depende de la estrategia que se utiliza, especialmente con los adolescentes, logrando finalmente que éstos puedan reflexionar sobre la historia que se argumenta. Zafra (2011) considera que es la comunicación persuasiva la que puede ayudar a que la experiencia de visitante sea mucho mejor, y sostiene que al igual que Roggenbuckm, depende de la manera como el tema se presenta, cómo se relaciona con la capacidad del visitante para procesarla, la forma cómo está motivado, cómo se transmite el mensaje y de la situación en que se transmite (contexto).p14). Esto es importante,

teniendo en cuenta que por las características de los adolescentes, éstos tienden a distraerse durante la visita, cuando algo no les motiva.

Aprendizaje en museos

Las últimas directivas del Ministerio de Educación, consideraron la importancia de las visitas de estudio a los museos y sitios arqueológicos, de tal manera que el primer domingo de cada mes, está programado el ingreso libre a todos los visitantes, de los museos que pertenecen al Ministerio de Cultura, reconociéndose de esa manera que debe existir una vinculación entre ciudadanos y museos, principalmente con los estudiantes. ya que, durante mucho tiempo, se ha percibido como una institución cultural con su propia dinámica, pero muy distante de la escuela. Es decir que, visitar los museos, donde se encuentran los objetos de nuestro patrimonio cultural, que constituyen fuentes históricas, hoy es considerado como parte de la formación ciudadana que se debe tener. Izquierdo(s/f), refiere que según la última versión de los Estatutos aprobados por la 22ª. Asamblea General de la ICOM en Viena (2007) define al museo de la siguiente manera:

Un museo es una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad, con fines de estudio, educación y recreo (p.47).

Para llevar a cabo su misión, los museos cuentan con muchos recursos los que finalmente deben transmitir un mensaje y satisfacer al visitante, esto depende de la forma como se elabora el discurso de una exposición, de la forma cómo se presentan las exposiciones ya sea con piezas originales, con dibujos, infografías, carteles etc. contemplados en el guión museográfico, es que los museos comunican, Herrero(2014) considera que: “Los museos son espacios de narración donde se transmiten conocimientos, historias o mensajes a través de los objetos”(p.12). Y refiriéndose a las nuevas tendencias de hoy, en los museos, no es solo crear un discurso plano, ajeno al visitante, sino que también incluyen en sus guiones museológicos “emociones, sensaciones y lo individual”(p.18).

A partir de lo anterior, los gestores patrimoniales que trabajan en los museos, hoy en día, comprenden las ricas posibilidades del patrimonio para el aprendizaje integral de los estudiantes, por lo que están desarrollando estrategias que permitan un mayor acercamiento del alumnado con el objeto patrimonial, siendo éste el protagonista de su propio aprendizaje.

Es en los museos donde los visitantes contrastan, reciben o descartan alguna información previa que se poseía, por medio de la observación directa de los objetos, de la experimentación, Camacho (2007) indicó que se logra aprender en los museos:

Al hacer relaciones entre los objetos y el material del que están contruidos, sus usos, la técnica utilizada para elaborarlos, la cultura que los realizó y en el significado que tenían para sus integrantes, el entorno en que vivía esa comunidad, entre otros muchos aspectos.(p.7).

Resaltó también la importancia de socializar el aprendizaje con los acompañantes, de allí la relevancia de formar parte también de una asociación como el Club de Historia Huaca de Oro. Camacho (2007) agrega que “aprender por medio de los objetos, de la experimentación, de la observación crítica y otras actividades que se promueven en los museos, contribuye a generar niveles altos de pensamiento”. (p.7).

1.3. Marco espacial de la investigación.

Los integrantes del Club de Historia Huaca de Oro, son estudiantes de la institución educativa N° 3091 ubicada en el IV Sector de la Urbanización Pro, distrito de Los Olivos, provincia y departamento de Lima, constituyéndose el centro de sus actividades.

Los Olivos, está ubicado en Lima Norte y según el Informe final del Diagnóstico del distrito de Los Olivos (2011) éste se localiza en una zona geográfica privilegiada, ya que cuenta con vías de fácil acceso y salida hacia el centro de la capital, de catastro planificado, posee avenidas amplias e interconectadas, tiene

una excelente imagen ante la opinión pública, razón por la que los pobladores de las zonas aledañas, desean pertenecer a este distrito que fue creado por RD del 6 de abril de 1989 y cuenta con muchas urbanizaciones, entre ellas la Urbanización Pro, de la cual forma parte la institución educativa..

La institución educativa busca ser una institución líder que brinde servicio de mayor calidad que garantice el aprendizaje significativo y la formación integral, a través de la investigación, innovación y creatividad, con una infraestructura moderna y equipo tecnológico. Cuenta con profesionales competentes padres comprometidos en el proceso educativo y la práctica de valores, para generar cambios que construyan al desarrollo sostenible de nuestra comunidad. Tiene como lema: Disciplina, Ciencia, Identidad y Libertad.

En cuanto a su misión es brindar una formación integral, desarrollando capacidades, habilidades y valores humanos de acuerdo al DCN. contextualizado a nuestra realidad y dirigido a estudiantes de los tres niveles. El nivel primario fue creado por R.D. N° 510, el 09 de abril de 1986, y cuenta con 700 alumnos y funciona en el turno mañana. Al año siguiente, se crea el nivel secundario con la RD. N° 1767, del 22 de Diciembre en el año de 1987; igualmente con más de 700 alumnos que estudian en el turno de la tarde. A los cuatro años, los niveles educativos se van ampliando y se crea el nivel inicial creado el 1° de mayo del 2001, según RD. N° 1275, atendiendo a niños de 4 y 5 años.

Uno de los ambientes que destaca, es la Sala de exhibición “Julio C. Tello” más conocida como Museo Escolar, proyecto realizado con el apoyo de los estudiantes integrantes del Club de Historia “Huaca de Oro” y que funciona desde el año 2004 como espacio de aprendizaje para los estudiantes, de manera transversal.

Frente a la puerta lateral de la institución educativa, se encuentra el parque Pro, y al centro de ésta se encuentra Huaca Pro, conocido también como Huaca de Oro, un legado arqueológico, del periodo Intermedio Tardío (1200 d.C.-1450 d.C.). y reconocida como patrimonio cultural por RDN N° 233/INC-2002, situada entre el jirón Los Principios y jirón La Comprensión, a la altura de la cuadra 64 de la avenida Próceres de Huandoy, en el distrito de Los Olivos.(Figs. 13 y 14). Es por esa razón,

que la institución educativa, debe también parte de su identidad a Huaca Pro conocida también como Huaca de Oro. Según las investigaciones del Proyecto arqueológico de Los Olivos (2005), apoyándose en otras investigaciones, Huaca Pro, se trataría de construcciones de tapia con restos de cerámica, y lo relaciona con el Horizonte Tardío.

En la urbanización Pro, también se encuentra Cerro Pro, y en sus faldas se observan sepulturas en terrazas, en la cima restos de un muro de piedra. Por la forma de construcción, pertenecería a la cultura Lima. A pocas cuadras de Cerro Pro, se encuentra la Capilla Pro, más conocida como Sagrados Corazones, y data del siglo XVIII.

1.4. Marco temporal

La presente investigación se realizó desde el mes de marzo hasta el mes de noviembre del presente año (2016), tomando en cuenta las actividades que realizaron los estudiantes, en diversos escenarios, que nos permitió profundizar en el objeto de estudio.

1.5. Contextualización histórica, política, social y cultural del aprendizaje relacionado al patrimonio cultural

Contextualización histórica

Durante mucho tiempo, en el Perú, el proceso enseñanza-aprendizaje, se ha realizado manera muy tradicional, donde el principal protagonista es el maestro, y por lo tanto la recepción del aprendizaje de los estudiantes es muy pasiva y mecánica.

A pesar de que hay nuevos paradigmas educativos, todavía existen docentes que se aferran a una educación tradicional y conservadora. Esforzándose más en dar una clase magistral, en vez de garantizar un aprendizaje de calidad y el no desarrollar procesos cognitivos, que permitan a los estudiantes al aprendizaje de análisis, sintetizar, comparar, criticar, explicar.

El aprendizaje de los estudiantes que no son significativas, no responde a las necesidades e intereses que ello demanda, y a la política educativa que se establece para el país, a pesar de que según Palomino (s.f.) ya desde 1968, durante la primera fase del gobierno militar del General Juan Velasco Alvarado, se consideró que la educación era muy importante para realizar profundos cambios sociales,(p.32), la que se plasmó en la Ley General de Educación N° 19326, fracasando tiempo después ,por cuanto, según Palomino (s/f), reposaba en un gobierno de facto. La Constitución Política de 1979, consagra el principio de que el Estado cumple un rol muy importante en el respeto de la dignidad humana

Durante el gobierno del Arquitecto Belaunde se promulgó una nueva ley la N° 23384 del año 1982 la se fue reglamentando durante el gobierno del Dr. Alan García, y se va adoptando una nueva propuesta educativa que se plasma en la proyecto de Ley del año 1989 donde ya se mencionaba una educación ligada al trabajo y el reconocimiento de una educación intercultural, siendo de mayor uso los términos de bienes culturales y patrimonio cultural, incorporados a nuestra legislación cuatro años atrás, con la ley 24047. Durante los gobiernos de Alberto Fujimori, también se produjeron cambios, enfatizándose en la capacitación de los docentes para un mejor aprendizaje de los estudiantes (PLANCAP) y a partir de este periodo hasta la actualidad, cobra mayor importancia e tema de la mejora de la calidad educativa a luz de nuevos paradigmas educativos, con un enfoque constructivista, cognitivista y enfocado en competencias del cual se ha ido generando de manera muy silenciosa una didáctica patrimonial, Suárez (2014) consideró que para la enseñanza del patrimonio se debe pasar por un proceso donde intervienen cuatro pasos fundamentales: “mirar, escuchar, pensar y hablar” (p. 41), la dos primeras hacen alusión, según él, a la recepción del mensaje y las dos siguientes a la “interpretación y reelaboración por parte del visita.

Ante la necesidad de crear nuevos espacios para el aprendizaje de la historia que contribuyan a superar las dificultades ya mencionadas y en ese contexto, se crea el Club de Historia “Huaca de Oro” como producto de un proyecto extracurricular de la Institución Educativa N° 3091, en el nivel secundario, El Club de Historia, este año, cumplió doce años de formación, y sus primeros pasos se iniciaron el año 2004, a iniciativa personal con el apoyo de los profesores del Área de Ciencias

Histórico Sociales, y Formación Cívica y Ciudadana, proyecto que fue bien recibido por los alumnos y alumnas, profesores y directivos. En el primer año de su existencia, demostró responsabilidad, organización y eficiencia, por lo que fue reconocido, oficialmente el año 2005, por la ex directora del plantel, la Dra. Ruth Hermosa de Detán, mediante Resolución Directoral N°. 011/D.I.E.3091 /UGEL02/2005, y desde esa fecha ha demostrado que es un proyecto sostenible para el aprendizaje de la historia, y un medio para que los alumnos de la IE N° 3091 "Huaca de Oro", se concienticen y fortalezcan su identidad cultural y autoestima como peruano, al mismo tiempo que organizados hacen buen uso de su tiempo libre y práctica de su ejercicio ciudadano al proponer y ejecutar diferentes proyectos, desarrollando todas sus competencias, capacidades, creatividad y cultivándose en valores y todo ello con lleva a un aprendizaje significativo de la historia a través del objeto patrimonial, pero toda esta experiencia no está sistematizada.

Los alumnos integrantes del Club de Historia, durante todo este proceso de desarrollo gozan del reconocimiento del programa de Defensores del Patrimonio Cultural del Área de Participación Ciudadana del Ministerio de Cultura y otras instituciones y en paralelo, han logrado constituirse en una valiosa ayuda para la formación la sala de exhibición que lleva el nombre de, Museo Escolar "Julio C. Tello", la misma que consta de dos divisiones, una arqueológica e histórica, como espacio de aprendizaje para los alumnos en general, por lo que se ha institucionalizado en el Calendario Cívico de la IE, la celebración del Día del Museo, cada 18 de mayo, ocasión que tradicionalmente juramentan los nuevos integrantes del Club de Historia y/ o ratifican su juramento como defensores del patrimonio cultural.

En la actualidad cuenta con más de sesenta alumnos inscritos, de 1° a 5° del nivel secundario, quienes voluntariamente, se reúnen todos los días sábados, con el sólo objetivo de participar en los diversos talleres que contribuyen a su formación e identidad personal y académica acerca de: el quipu y la yupana como cerámica, cestería, dibujo y pintura, textilería, origami, cartografía, modelismo etc. y las visitas a diferentes Museos y sitios arqueológicos, históricos, charlas de capacitación sobre patrimonio, valoración y defensa del patrimonio cultural y guiado del Museo,

así como la participación en jornadas de limpieza (fig. 16) principalmente a la Huaca Pro, con la cual se sienten muy identificados. Este año, se observa mayor participación de los alumnos de 1° y 2° de secundaria, por lo que será este grupo el objeto de estudio.

Igualmente, en el afán de seguir contribuyendo en el aprendizaje de la valoración de nuestro patrimonio cultural inmaterial, desde el año pasado, los alumnos también están aprendiendo a tocar instrumentos de viento y percusión. El cajón, es el instrumento musical que más apasiona a los alumnos, contribuyendo a la valoración del aporte afroperuano. Los lazos que desarrollan los alumnos y alumnas, en sus relaciones interpersonales, son de respeto, estimación y de colaboración. Los alumnos de los grados superiores, son los encargados de guiar a los de grado inferior, en el respeto a los acuerdos de convivencia del Club.

Otras de las actividades que se realizan en el Club de Historia, son los concursos de dibujo y pintura a nivel interescolar (“Cuyacmi Perú”) durante varios años, actividades de proyección social, con motivo de la navidad, tratando de llevar alegría a los lugares que han sido previamente designados, para ello se organizan en la recolección de juguetes, realización de la chocolatada, show infantil etc.

Para llevar a cabo todas esas actividades, los alumnos cuentan con una Junta directiva y Plan de Trabajo Anual, y de ser necesario, solicitan la colaboración de las madres de familia. Este año, por primera vez, juramentarán una brigada integrada por padres de familia. Además, el Club de Historia Huaca de Oro, usa un chaleco institucional, donde predominan los colores rojo y negro y un logo (Fig.20) que representa la educación intercultural que reciben los estudiantes, diseño creado por los arqueólogos Alberto Tapia, Karen Luján y esta investigadora.

El Club de Historia Huaca de Oro tiene ciertos objetivos sobre los cuales giran sus actividades: a) Fortalecer los sentimientos de identidad nacional, respeto, valores éticos y pensamiento histórico. b) Conocer, identificar y participar en la defensa y conservación de nuestro patrimonio cultural local como Huaca Pro, Cerro Pro y Capilla Pro, c) Valorar, preservar y defender el patrimonio cultural local, regional, nacional y mundial. d) Desarrollar una educación patrimonial, intercultural e inclusiva. e) Contribuir en la formación de alumnos líderes y buenos ciudadanos.

f) Contribuir en el buen uso del tiempo libre y al desarrollo de todas sus capacidades y habilidades de los integrantes.

Contextualización política

Fue durante el gobierno del Dr. Alejandro Toledo (2001), en el cual, fue retornando la formación de instituciones con devoción democrática continuando lo ya iniciado durante el gobierno de transición del Dr. Valentín Paniagua, luego de la dictadura fujimorista, por lo que el aprendizaje también estuvo acorde con los nuevos vientos que soplaban en nuestra política.

Cabe recordar, que durante el gobierno del Dr. Toledo se convocó al Acuerdo Nacional con la participación de partidos políticos e instituciones sociales y religiosas, donde se diseñó y suscribe las 29 políticas de Estado “como base para la transición y consolidación de la democracia, la afirmación de la identidad nacional y el diseño de una visión compartida del país a futuro” y es así que la Tercera Política de Estado sostiene lo siguiente “Nos comprometemos a consolidar una nación peruana integrada, respetuosa de sus valores, de su patrimonio milenario y de su diversidad étnica y cultural, vinculada al mundo y proyectada hacia el futuro”. (p.29). Es en ese contexto en el cual, el Club de Historia, inicia sus actividades extracurriculares.

Como parte del fortalecimiento de la identidad nacional, el año 2007, el Congreso promulga la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento N° 28296, dada por el Congreso el año 2007, la misma que ha sufrido algunas modificaciones en los numerales 22.1 y 22.2. del art. 22 de la ley mediante la ley N° 30230, promulgada el 12 de julio de 2014, que establece medidas tributarias, así como simplificación de procedimientos y permisos para la promoción y dinamización de la inversión en el país, Mediante estas leyes todos los peruanos estamos en la obligación de protegerla.

La labor artesanal también está protegida mediante Ley 29073 denominada “Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesana.

Contexto cultural

Nuestra sociedad, desde inicios del siglo XX, como la de muchos países se encuentra globalizada gracias al desarrollo de la tecnología y los medios de comunicación, todas están interconectadas, mundializadas y frente a esta situación, donde todo se va homogeneizando surge la necesidad de también diferenciarse unas de otras, es decir, mantener su identidad cultural, a partir de la identidad local, siendo el turismo una manera de mirar hacia afuera y mirar hacia adentro, al respecto Rotman (2001) cuando realiza el estudio de las ferias locales en Buenos Aires, basándose en Carrera, sostiene que con la globalización se ha producido una situación muy especial, por un lado se tiende a la homogeneización de las culturas, pero por otro lado, ha reforzado la identidad local, puesto que los pueblos, han sabido colocar un valor agregado a sus productos tradicionales y lo presentan al mundo a través de diferentes empresas operadoras de turismo, creándose nuevos flujos de turismo, que favorecen también a la cultura tradicional.(pp.1197-1198).

Es en el contexto globalizado donde la UNESCO la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, ve que es necesario que aquellos lugares que tienen una gran riqueza cultural y natural que expresen un valor universal son calificados como patrimonio de la humanidad, para que sea valorado y protegido a nivel mundial, como es de conocimiento, esta preocupación de la UNESCO se consolidó en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, aprobado en 1972, mediante la cual hasta la actualidad, 190 países se han comprometido a cooperar.

En cuanto a la importancia de protegerlo, Krebs (s.f) en su artículo Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección, sostiene que el patrimonio cultural tangible es muy importante social y culturalmente, por cuanto es la herencia de una comunidad o nación, pero también, puede ser herencia para toda la humanidad, pero que lamentablemente este patrimonio no está bien cuidado, protegido, por lo que nos debe alarmar, que exista tan pocos recursos económicos para poder preservarlo, entendiendo que éste patrimonio no es

renovable, por lo que es nuestra responsabilidad cuidar esta herencia cultural para que futuras generaciones la conozcan y puedan disfrutar también de ella.(p.2)

Contexto social.

Como ya se ha señalado, se vive en una sociedad globalizada, donde impera el mercado y una sociedad de consumo, es en ese contexto, que las sociedades, buscan el desarrollo de los valores locales, donde al patrimonio cultural, se le reconozca un valor cultural y un valor económico.

Es en esa nueva dinámica del patrimonio cultural donde las sociedades deben resaltar los valores locales, aquellos de los distingue y diferencia de otras, la importancia de lo diferente en esta sociedad globalizada, que conduce hacia culturas más homogéneas, es un imperativo. Es, en esta búsqueda de lo distinto, como la cultura local cobra fuerza convirtiendo su particularidad en un valor añadido, tal como se afirma Aguilar (2005) en Patrimonio y globalización: el recurso de la cultura en las Políticas de Desarrollo Europeas (p.53)

Supuestos teóricos

Aprendizaje

Por aprendizaje se comprende al proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia, para que se produzca el aprendizaje debe: implicar un cambio de conducta, permanecer a través del tiempo y en tercer lugar, es necesario se produzca a través de la práctica o de otras experiencias. En ese proceso, Quezada (s.f) menciona que Pérez, considera que el aprendizaje es el proceso en el cual “la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores” (p.4).

La presente investigación toma en cuenta las teorías del aprendizaje de Ausubel, Piaget Bruner, Vigotsky.

Teoría de David Ausubel

Moreira (s. f) refiere que Ausubel consideró al aprendizaje significativo como: el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende...Para Ausubel el aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo del conocimiento".(p.3) Se deduce entonces, que con el aprendizaje significativo, hay mayor retención de conocimientos a diferencia del aprendizaje mecánico, donde la retención del aprendizaje es menor en comparación al significativo, impidiendo que el conocimiento pueda innovarse.

Los seres humanos tenemos algunas ideas previas acerca de los objetos, de tal manera que los nuevos conocimientos en nuestra estructura cognitiva, interrelacionándose con las ideas previas, para dar paso a la construcción de un nuevo conocimiento es por ello que Ausubel consideró que no es arbitraria, y que se interrelaciona con los saberes previos es la esencia de los conceptos, y es por ello, que considera que es sustantiva.

Coll (2000) indicó que, para Ausubel y Robinson, los conocimientos previos juegan un papel importante en el aprendizaje significativo cuando considera que:

El factor más importante que influye sobre el aprendizaje es la cantidad, claridad y organización de los conocimientos que ya tiene el estudiante. Estos conocimientos ya presentes (en el momento de iniciar el aprendizaje) constituidos por hechos, conceptos, relaciones, teorías y otros datos de origen no perceptivo, de los que el estudiante puede disponer en todo momento, constituyen su estructura cognoscitiva (p.2).

Teoría de Jean Piaget

Piaget, por su parte, según Moreira (p.4), "asimilación, adaptación y equilibrio" son los conceptos de gran importancia en esta teoría, considerando que la asimilación

designa al hecho de que la persona es la que interactúa con el medio, es decir que se asimila en la medida que hay una aproximación a la realidad, a su vez, esta realidad se incorpora a sus esquemas mentales, si esto no sucede, la mente lo rechaza o modifica.(acomodación),y se considera que a través de este, se produce una “reestructuración de la estructura cognitiva” dando por resultado nuevos esquemas de asimilación. La adaptación, se produce cuando hay una relación equilibrada entre la asimilación y la adaptación. Se deduce entonces que la inteligencia y el desarrollo del intelecto, es el resultado de la relación entre asimilación y acomodación.

Piaget, que desarrolló la teoría cognitiva, estudió los estadios de la cognición, desde la infancia hasta la adolescencia, cuyas estructuras psicológicas van evolucionando y organizándose en esquemas conductuales, que son internalizados a los dos años de edad, evolucionando de una estructura simple a estructuras intelectuales complejas, que son propias de las personas adultas.

En el caso de la presente investigación, las edades de los estudiantes fluctúan entre los 12 y 13 años, considerando Rosas (2008) que para Piaget es la etapa de las operaciones formales “donde el individuo tiene la posibilidad de operar en el ambiente de manera hipotético-deductiva, aún en ausencia de experimentación práctica” (p.28).

Gómez y Coll (1994) indicaron que, en la concepción constructivista de Piaget para adquirir conocimiento, se observan estas características:

Una relación dinámica entre sujeto y el objeto de conocimiento. El rol del sujeto es activo frente al objeto que es lo real y lo interpreta según la relación que tiene con el entorno.

Para construir conocimiento debe haber también, un proceso de reestructuración y reconstrucción, en el cual todo conocimiento nuevo, se genera a través de los otros previos. Es decir, que el conocimiento nuevo, se construye a partir del conocimiento ya adquirido.

El sujeto es quien construye su propio conocimiento, según sus intereses y desarrollo evolutivo, caso contrario no se produce. (p.2).

Teoría de Jerome Bruner

A diferencia del Ausubel, el psicólogo Bruner, planteó otra forma de aprendizaje significativo “Aprendizaje por descubrimiento” llamado también heurístico considerándolo como el que promueve que el aprendiente adquiera los conocimientos por sí mismo, de tal modo que el contenido que se va a aprender no se presenta en su forma final, sino que debe ser descubierto por el aprendiente. El término se refiere, así pues, al tipo de estrategia o metodología de enseñanza que se sigue, y se opone a aprendizaje por recepción. Bruner se opone al aprendizaje por recepción de Ausubel, y que el descubrimiento del estudiante, es resultado de la orientación o guía del profesor, quien debe proporcionar todas las herramientas, que Bruner llama andamiaje, para que el estudiante por si mismo, pueda mediante la observación ,pueda comparar, analizar, diferenciar, etc.es decir poner en práctica todos los procesos cognitivos para llegar a conocer algo, que le permite desarrollar no sólo el aspecto cognitivo, sino también otras habilidades, destrezas, etc., evitando de esa manera un aprendizaje mecánico.

En este aprendizaje, el alumno vuelve a ordenar la información, la integra a su estructura cognitiva y de esa combinación resulta el aprendizaje.

Teoría de Levs Vigostky

La teoría de Vigostky conocida como la teoría del aprendizaje sociocultural, consideró que el aprendizaje es muy importante para el desarrollo de las personas, donde el contexto cultural, tiene un papel muy importante. Para Vigostky, aprendizaje y desarrollo son dos conceptos que se interrelacionan. A diferencia de Piaget, él, alude a la interacción sociocultural, donde participan mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. Considera que la distancia que existe entre todo lo que el niño puede realizar sin ayuda del adulto, y lo que pueda hacer con su ayuda, constituye la zona de desarrollo próximo (ZDP).Diferenciando de esa manera, las cosas que el adolescente es capaz de aprender por si solo y los que puede hacer con la ayuda y el concurso de otras

personas, ya sea a través de instrucciones, a través de la observación y la imitación de manera inicial.

Para Vigostky, según Rosas (2008) una “buena enseñanza-aprendizaje” es la que se desarrolla dentro de la zona de desarrollo más próximo” (p.46).

Aprendizaje afectivo y actitudinal

En el proceso educativo donde predominan las relaciones interpersonales, donde las emociones se ponen de manifiesto, es hoy en día unos de los aspectos más estudiados, planteándose que la educación debe poner mayor énfasis en la promoción de las emociones positivas para el desarrollo de competencias personales, para el fortalecimiento de actitudes y valores que permita al estudiante vivir en un ambiente de buena convivencia.

Una de las maneras que tiene el docente de comprender qué tan significativa ha sido la sesión del día, por ejemplo, es a través de las actitudes, que son observables y que responden a las representaciones que tiene de las personas, en este caso del profesor, de sus compañeros, o de los objetos, pero también, las expectativas que tiene acerca de algo o alguien. Las actitudes pueden ser adecuadas o inadecuadas, depende de los docentes orientar tanto el aprendizaje emocional como el actitudinal.

Los sentimientos, emociones forman parte de la dimensión afectiva de toda persona y por lo tanto están presentes también en el aprendizaje de los estudiantes por ello importa las relaciones afectivas que pueden desarrollarse. Rodríguez (2016) refiere que Maturana (1999), especificó que “es a través de la dinámica corporal cómo se revela lo emocional de cada uno.”(p.14), por ello es importante que la relación interpersonal que desarrollan los estudiantes con los docentes deba desarrollarse en un clima emocionalmente positivo, con mucha comunicación, lo que contribuirá a un aprendizaje significativo.

La experiencia del aprendizaje y el modelo contextual de aprendizaje

Este modelo fue definido por Falk y Dierking entre los años 1992-2000, donde describen la experiencia de aprendizaje de los visitantes especialmente en sitios arqueológicos, Zafra (2011) sostiene que “la experiencia acontece en el momento que visitantes y sitio son uno, se fusionan, siendo concebido el visitante en su condición de individuo único y el sitio como un instrumento capaz de ser experimentado bajo múltiples formas e intenciones” (19). Es a partir de este supuesto, donde se considera a un visitante como un “buscador de significados, comprometido en auto-reflexionar y auto-interpretar su visita.”(p.19).Esto se puede lograr solo, cuando el visitante tiene una percepción positiva de la visita realizada, cuando se identifica y todo lo que lo rodea contribuye para que así sea.

Teoría de la óptima experiencia

Zafra (2011) refiere que Beck y Cable (2002) son los teóricos más eminentes de la interpretación contemporánea, que sostienen que se produce una óptima experiencia cuando la visita satisface al visitante, cuando esta es significativa, Y esto sucede en los sitios naturales y culturales, porque el visitante no siente stress, Es un momento de placer y gozo que siente el visitante donde aplica todos los sentidos, todo ha fluido, “pensamiento y acción” (p.20) se fusionan.

En esas condiciones no solo se da un aprendizaje significativo, un proceso de concentración y desarrollo de habilidades, sino también que se produce un crecimiento personal.

II. Problema de investigación

2.1. Problema de investigación

Entre las dificultades que tienen los estudiantes en el Área de Historia, en la IE N° 3091, se observa la poca comprensión de las nociones espacio temporales, ya sea porque la consideran muy lejana, abstracta o lejos de su presente, así como también la poca identificación con el patrimonio cultural. A raíz de ello, desde el año 2004, se creó como un proyecto extracurricular el Club de Historia “Huaca de Oro”, como un espacio de aprendizaje para atraer a los estudiantes al conocimiento de la historia, y desde el año de su creación, el proyecto es sostenible, pero hasta la fecha, tiene un gran vacío, no se ha sistematizado dicha experiencia, ignorándose cómo es el aprendizaje que reciben los estudiantes en su aproximación al objeto o patrimonio cultural a través de diversas actividades como: visitas a museos y complejos arqueológicos e históricos, talleres, charlas etc., lo que impide su desarrollo y no se replique en las aulas..

Es decir, se trata de analizar una problemática sustantiva, como afirmó Sandoval (2002) que surge del análisis particular de un sector de la realidad social o cultural, sin que esté influenciada por teorías ya preestablecidas (p.116).

Por lo anterior, el tema de esta investigación se titula: “Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial: Estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro.”

2.2. Formulación del problema de investigación

¿Cómo es el aprendizaje que adquieren los estudiantes integrantes del Club de Historia Huaca de Oro, al estar en contacto con el objeto patrimonial?

¿Cómo aprenden conceptos históricos y de patrimonio cultural, los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro, a través del objeto patrimonial?

¿Qué actitudes muestran los estudiantes del Club de Historia, al estar en contacto con el objeto patrimonial?

¿Qué emociones experimentan los estudiantes del Club de Historia al estar en contacto con el objeto patrimonial?

¿Qué actividades acercan a los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro, al aprendizaje del objeto patrimonial?

2.3. Justificación

El reflexionar sobre el significado de objeto patrimonial, obliga a pensar que durante mucho tiempo en el mundo académico, estuvo en debate dos corrientes filosóficas muy importantes, con dos visiones del mundo diferente, el idealismo y el materialismo. En esta investigación se estudió acerca del objeto patrimonial desde su dimensión didáctica, pero se observó también que tiene otra dimensión, la epistemológica, donde según Vergara y Barraza (s.f.) en su artículo *Objeto patrimoniales: consideraciones hermenéuticas*, señalan que, el objeto por sí mismo, no tiene significado, y solo tiene significado, en razón de que existen sujetos que le dan ese valor por ser más sensibles o poseer una conciencia colectiva por lo que puede expresar el objeto.. Por otro lado, la conciencia “no tendrá sentido alguno por sí misma, sino ante, o frente a, o con los objetos que se le oponen bajo determinadas características estéticas, históricas, patrimonial” (p. 266). Un objeto patrimonial es visto desde múltiples perspectivas, por lo tanto, el objeto es, en cuanto es algo específico, es decir, en la medida que los sujetos históricamente contextualizados, le reconozcan una cualidad o una identidad del lugar de su procedencia, caso contrario será simplemente un objeto, pero no será un objeto patrimonial.

Ante preguntas de cómo se genera el conocimiento, han recibido diversas respuestas que se alinean algunas, tal como lo sostiene Torres (s.f) , en el modelo mecanicista-conductista donde se considera que la esencia del conocimiento está en el objeto, otras, que refieren que la esencia del conocimiento está en las actividades propias que realiza el sujeto, alineándose en un enfoque activista-idealista; por lo que frente a estas posturas, surge un tercer enfoque: el materialista-dialéctico, de donde nace la pedagogía constructivista, que considera al conocimiento como resultado de la interacción sujeto-objeto, donde los objetos tienen una existencia real y actúan con el sujeto cognoscente,(pp.77-80), postura en la que finalmente se alinea esta investigación, en razón a los hallazgos

encontrados, donde el estudiante visitante, de manera dialéctica, es el constructor de su propio aprendizaje, de su propio conocimiento.

Pero ¿cómo los sujetos pueden dar valor a un objeto cultural?, la respuesta está en Peñaloza (2005) cuando indicó que “A través de la educación las creaciones culturales llegan a la conciencia de las generaciones nuevas y son asumidas y vividas por éstas, quienes luego, haciendo uso de su creatividad, las modifican, renuevan, o cambian profundamente. De un solo golpe nos percatamos con esto de uno de los significados trascendentales de la educación: es una vía para la transferencia de la cultura” (p.113).

Es por ello, que además la comprensión de lo anterior, la presente investigación invita a reflexionar a los docentes acerca cómo se produce el conocimiento en las aulas y fuera de ellas, en actividades extracurriculares, como es el caso de los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro ya que existe la necesidad de que los docentes a través de la sistematización de las experiencias educativas, analizándolas y comprendiendo el contexto social, cultural, político, cultural en las que se producen, las alimenten de criterios teóricos y científicos contribuyendo al desarrollo, de lo que Zamudio (2012) refiere, como el saber pedagógico (p.181), lo que permitirá una interpretación epistemológica de la educación, así como plantear mejores estrategias de enseñanza, asumir nuevos retos con respecto a la enseñanza de la historia y la formación en valores de los estudiantes, y no ser meros transmisores de información o contenidos que no contribuyen a la formación de estudiantes críticos, con autonomía y libertad. De allí la importancia de reflexionar sobre la práctica docente del día a día.

2.4 Relevancia

Esta investigación es importante por cuanto permitió registrar de manera sistemática una práctica educativa y que se genere conocimiento a partir de esta experiencia, permitiendo su visibilización. Como es de conocimiento, en el medio educativo, no existe la costumbre de sistematizar las prácticas que se desarrollan en y desde la escuela, es así, que se puede dar una nueva lectura de las experiencias como una manera de seguir construyendo otros aprendizajes fuera de las aulas, como es el pensamiento histórico, los valores y la formación

ciudadana. La educación actual no puede estar divorciada de la realidad cultural de su entorno, y los maestros deben aprovechar toda la riqueza que tiene el país con una historia milenaria, a partir del reconocimiento de nuestro patrimonio cultural local, regional y nacional.

Peñaloza sostuvo que a través de la educación los niños aprenden a socializarse, pero resaltó que es a través de ella, que deben aprender a ser solidarios, indicó que “El sentirse y ser solidario significa participar con deliberación en los propósitos del grupo, reunir esfuerzos con los demás y mantener con ellos sólidos vínculos afectivos y de mutuo respeto.”(p.108).

2.5. Contribución

La presente investigación, desea contribuir a la comprensión de la necesidad de impulsar mucho más, las visitas a los museos y sitios arqueológicos y/o históricos de los estudiantes de EBR como una estrategia para el aprendizaje del conocimiento histórico y fortalecimiento de la identidad cultural y la formación docente en una didáctica patrimonial. Por otro lado, dado que son pocos los trabajos de investigación acerca del aprendizaje que recibe y construye el escolar, durante su visita a estos sitios patrimoniales, a pesar de que muchas instituciones relacionadas al tema, cuentan con Programas educativos destinados a escolares, es menester que comprendan la necesidad de sistematizarlos.

Y por último, esta investigación, pretende también, que se implemente la formación de los clubes de historia como espacios de aprendizaje extracurricular, en diferentes instituciones educativas, a través de una política pública (por lo menos municipal).

2.6. Objetivos

2.6.1. Objetivo General

Analizar el de aprendizaje que reciben los estudiantes del Club de Historia “Huaca de Oro” a través del objeto patrimonial.

2.6.2. Objetivos Específicos

Caracterizar la idea de aprendizaje que orienta la tarea educativa en los facilitadores o gestores del patrimonio cultural.

Determinar cómo se desarrolla el aprendizaje de conceptos históricos y de patrimonio cultural en los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro, al aproximarse al objeto patrimonial.

Evidenciar las actitudes que muestran los estudiantes, al aproximarse al objeto patrimonial.

Conocer las emociones que vivencian los estudiantes, al estar en contacto con el objeto patrimonial.

Determinar las actividades que acercan a los estudiantes del Club de Historia, al aprendizaje del objeto patrimonial.

III. Marco Metodológico

3.1. Metodología

El enfoque que se utilizó en esta investigación fue el cualitativo. La investigación cualitativa es aquella en la que por su propia naturaleza del objeto de estudio, interesa conocer con mayor profundidad cómo se produce el asunto que estamos investigando, en este caso, se analizó el aprendizaje que adquieren los estudiantes integrantes del Club de Historia, a través del objeto patrimonial. Al respecto Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2011) “La investigación cualitativa es un modo de investigar, es un estilo que adopta el investigador, en razón del objeto de estudio, de sus objetivos, de los problemas concretos que selecciona en su área profesional. En el estudio cualitativo el investigador es el instrumento mismo, de manera que la validez se encuentra en la forma en que éste practica su destreza, habilidad y competencia en su trabajo profesional” (p. 273).

3.1.1. Tipo de estudio

Teniendo en consideración a Ñaupas et al. (2011) el tipo de estudio de la presente investigación, por el método empleado, es interpretativo, inductivo, multimetódico y reflexivo. La investigación es interpretativa, porque como dijo Pérez (1994) el objetivo básico es comprender el significado de una experiencia” (p.81), es inductiva, ya que a través de datos particulares, se puede obtener una conclusión general, multimetódica ya que permite emplear diversos métodos de análisis y de comprensión en el mismo contexto real en el que se produce una manera flexible y reflexiva. Ñaupas, refiere que Wimmer y Dominick, consideran que para este tipo de investigación no existe una realidad única y que los seres humanos son diferentes por lo que no se pueden clasificar. (p. 273).

3.1.2. Diseño

El diseño que se aplicó para la presente investigación, fue el Estudio de caso según Ñaupas et al. en Metodología de la Investigación científica (2011) el estudio de caso permite abordar un problema o asunto de manera específica, “es una opción metodológica para ser utilizada de manera sistemática y profunda de un caso concreto: una persona, organización un acontecimiento, una familia etc. En el ámbito educacional, puede ser un alumno, un profesor, un grupo académico, un

colegio” (p.288) y es por ello que diseñó así esta investigación , por ser particular, único, dado que no existen clubes de historia en el distrito de Los Olivos que realizan las actividades que permitan observarlas y analizarlas en su propio contexto.

3.2. Escenario de estudio

La investigación se realizó en la institución educativa N° 3091, lugar donde se reúnen y realizan sus actividades los estudiantes integrantes del Club de Historia “Huaca de Oro”, desde el cual se desplazaban a otros escenarios como son los museo y complejos arqueológicos, por lo que hubo un permanente acompañamiento.

3.3. Caracterización de sujetos

El Club de Historia “Huaca de Oro” está integrado por estudiantes del nivel secundario, del primer al quinto grado, cuyas edades fluctúan entre los 12 a los 15 años de edad. Son estudiantes proactivos, con mucho entusiasmo para el cumplimiento de los objetivos del Club. Una característica del club, es que a pesar de las diferencia de edades, todos trabajan de manera organizada de acuerdo a su edad y ritmos de aprendizaje.

Los integrantes del club, participan voluntariamente en todas las actividades que organiza el Club de Historia, y se reúnen todos los días sábados para la realización de los talleres y salidas de campo, llámese jornadas de limpieza, visita a sitios arqueológicos e históricos, visita a huacas, a museos, etc. bajo la orientación de un (a) facilitador(a) que según el taller, puede ser arqueólogo (a), educador (a), historiador museólogo, antropólogo, artesano, comunicador, etc. Los facilitadores mencionados participan ad honorem.

Los alumnos están organizados, tiene una junta directiva, que era elegida, años atrás a mano alzada, este año, la junta directiva fue elegida mediante sufragio porque se presentaron tres listas y después de haber realizado un debate interno.

Llama la atención la diversidad de actividades que realizan los estudiantes de manera organizada. Destacando los diversos talleres (cerámica, textilería,

arpillería, dibujo, pintura, arquitectura escolar, etc.) donde tienen la oportunidad de explorar sus habilidades, pero donde principalmente plasman todo lo que aprenden y comprenden en las diversas visitas como son museos y complejos arqueológicos

Desde el año 2007 a la fecha, los estudiantes participan de las actividades que organiza el Ministerio de Cultura (antes INC) formando parte del proyecto “Defensores del patrimonio cultural”.

3.4. Trayectoria metodológica

Procedimientos metodológicos de investigación. Se siguió el procedimiento recomendado por Ñaupas et al. (2011:289) que considera en el Estudio de Caso, cinco fases, pero en el proceso también se tuvo en cuenta, los estudios de otros metodólogos,

En la primera fase se diseñó la investigación, en la cual la investigadora elaboró preguntas más esenciales con precisión ¿Cómo realizar la investigación? ¿Por qué? Luego se identificó la unidad de análisis y se realizó la delimitación espacial y temporal, identificándose como unidad de análisis a los integrantes del Club de Historia durante los meses que realizaron las actividades, en los escenarios donde se desplazaban (colegio, museo y complejo arqueológico). Este diseño no fue algo rígido, ya que debido a su flexibilidad se fue modificando según lo demandaba la investigación. Igualmente, se identificó los escenarios donde se desplazaban los estudiantes desde los meses de marzo a noviembre. Las observaciones se complementaron con una lista de cotejo y fotografías.

La fase siguiente fue realizar el estudio piloto, previo a éste, se elaboró un documento denominado Protocolo, en el cual la investigadora detalló cuáles fueron los procedimientos a utilizarse, las preguntas centrales de la investigación, los instrumentos para recolectar información, cuáles serían las fuentes de información, el horario en el cual se reciben dichos datos y en qué escenario etc., solo, después de elaborar este protocolo, se pudo revisar el diseño inicial, modificándolo y/o complementándolo, ya que una de las características de la investigación cualitativa, es su flexibilidad. Es así, que inicialmente se diseñó observar a los estudiantes y a una docente, para luego observarse en el campo a dos docentes

facilitadoras. Para tener más información acerca del aprendizaje se aplicó un mapa de significación personal a una estudiante representativa del club.

La tercera fase fue el análisis de datos, considerada la etapa más difícil por cuanto se contrastó la información de las observaciones cuestionarios y entrevistas, tratando de comprender cómo se producía del objeto de estudio, y comparando la información anterior con la recientemente obtenida, esto se detallará cuando se describa el tratamiento de la información.

Finalmente, se informó toda la investigación realizada que es materia de la presente tesis, donde se indica el problema abordado, los métodos utilizados, los hallazgos o resultados y la discusión

3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

Observación

Ñaupas et al (2011) considera esta técnica la “reina de la investigación social” (p.151) es la que permitió conocer directamente el objeto de estudio a través de un registro minucioso, ordenado de toda la información, en la búsqueda de llegar conocimiento. En este caso, se realizó una observación directa no participante, que se complementó con una lista de cotejo y el análisis de las fotografías.

Se realizó una observación directa no participante, buscando la investigadora ganarse la confianza de los estudiantes, pero al mismo tiempo no involucrarse emocionalmente, lo que permitió ubicarse en el escenario y dentro de la realidad que se estudió, sin ser rechazada por los estudiantes (recordemos que a los adolescentes les incomoda ser observados y fotografiados) lo que permitió registrar de manera minuciosa los aspectos más relevantes del objeto de estudio.

Para el registro de estos datos se utilizó una guía de observación que incluía algunas de las pautas que sugiere Sandoval (1996) las características del entorno donde se realizaba la situación de aprendizaje, en este caso, el museo y el complejo arqueológico, descripción de la interacción entre los actores (docentes facilitadores y estudiantes), las estrategias que utilizaron los docentes para que se produzca la interacción social y aprendizaje, lo que permitió identificar las consecuencias del

comportamiento social de los actores que participaron en esta investigación (p. 140). La lista de cotejo, es un instrumento muy utilizado por los docentes para recoger información en cuanto a las habilidades destrezas, actitudes que muestran los estudiantes durante el proceso de aprendizaje.

En esta investigación se acompañó a una delegación de diez estudiantes a la capacitación que realizó el Museo Larco durante seis sesiones, para que estos realicen un miniguideo para dos fechas especiales, por el día de la creación del museo un 18 de mayo y por el nacimiento de su creador, el 28 de julio. Igualmente se acompañó a los estudiantes a visitar sitios arqueológicos como al Complejo Arqueológico Mateo Salado para poder evidenciar el tipo de vivencias que experimentan a comparación del museo.

Las fotografías tomadas en el acompañamiento, sirvieron como instrumento de complemento para las observaciones realizadas ya que permitieron perennizar momentos de una manera espontánea en el escenario donde se produjo el aprendizaje de los estudiantes. (Figs. 5-20).

Cuestionario

En este caso, para enriquecer la información obtenida se utilizó el cuestionario, que es una modalidad de la técnica de la Encuesta, mediante el cual se formuló pocas preguntas escritas metodológicamente elaboradas, permitiendo de esa manera recoger información válida para la presente investigación. En este caso, la informante fue una de las estudiantes integrantes del Club de Historia “Huaca de Oro”. Esto se hizo para enriquecer la investigación. (Figs.1 y 2)

La utilización del cuestionario que se complementa con el Personal Meaning Mapping PMM, mapa de significación personal, tuvo como finalidad, que la estudiante evidencie que tipo de conceptos aprende luego de realizar su recorrido por el museo, así como también si pudo entablar un tipo de conexión con los objetos patrimoniales que se exhiben y la satisfacción que tuvo. (Figs. 3 y 4).

De igual manera, se hizo con respecto a la visita al Complejo Arqueológico Mateo Salado. La aplicación de PMM ideada por Falk permite evaluar de diversas

dimensiones el aprendizaje de un visitante, desde momentos previos a ella hasta la realización de esta. El PMM solo se aplicó a la estudiante, porque es de interés conocer la percepción que tiene del aprendizaje que adquiere y las motivaciones personales que tiene para ello.

Entrevista

Es una técnica científica que permitió a la investigadora realizar preguntas de manera directa y verbal a los entrevistados con el propósito de obtener mayor información. Estas preguntas fueron sistemáticamente elaboradas y permitieron que con cada respuesta se exploren nuevos datos y se reoriente la investigación.

La entrevista que se aplicó fue semiestructurada a dos estudiantes integrantes del Club de Historia “Huaca de Oro” y a dos docentes facilitadoras que colaboran con el Club. Este tipo de entrevista, permitió que pesar de tener una pauta, a medida que se fue realizando surjan nuevas preguntas, cambiando el orden de las preguntas iniciales.

Es así, que desde esa perspectiva se estructuró el diseño investigativo, teniendo en cuenta la información obtenida inicialmente por medio de diferentes instrumentos conceptuales, se fue elaborando y diferenciando los tópicos a partir de la formulación de categorías y subcategorías, las mismas que fueron emergiendo a medida que se fue desarrollando el trabajo de campo.

Por ser la primera experiencia de investigación de un estudio de caso, se siguió la recomendación de Cisterna (2005) que sostiene, en su opinión “que los investigadores nuevos, aquellos que no tienen gran experticia en esta actividad, deben contar con la mayor cantidad posible de herramienta conceptuales y procedimentales para facilitar su tarea” (p.64).

El diseño de la investigación se plasmó en la matriz, que se presenta en la *tabla 1*

Tabla 1.

Matriz de categorización. Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial: estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia Huaca de oro

Línea de investigación	de	Problema de investigación	Preguntas investigación	de	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Inclusión democrática	y	Dificultad que tienen los estudiantes en el Área de Historia, en la IE N° 3091, es la poca comprensión de las nociones espacio temporales , y porque la consideran muy lejana, abstracta, lejos de su presente, así como también la poca identificación con el patrimonio cultural. A raíz de ello, desde el año 2004, se crea como un proyecto extracurricular el Club de Historia "Huaca de Oro", como un espacio de aprendizaje para atraer a los estudiantes al conocimiento de la historia y patrimonio, no habiéndose sistematizado hasta la fecha dicha experiencia, desconociéndose cómo es el aprendizaje cuáles , sus vivencias y actitudes, en su aproximación al objeto o patrimonio cultural,	¿Cómo es el aprendizaje adquieren los estudiantes del Club de Historia, al estar en contacto con el objeto patrimonial?	de	Analizar el aprendizaje que reciben los estudiantes del Club de Historia "Huaca de Oro" a través del objeto patrimonial. .	Caracterizar la idea de aprendizaje que orienta la tarea educativa	Aprendizaje	Concepciones teóricas del aprendizaje.
			¿Cómo aprenden conceptos históricos y de patrimonio cultural, que adquieren los estudiantes del Club de Historia, a través del objeto patrimonial?			Determinar cómo se desarrolla el aprendizaje de conceptos históricos y de patrimonio cultural de los estudiantes del Club de Historia, el aproximarse al objeto patrimonial		Aprendizaje de conceptos históricos y de patrimonio cultural.
			¿Qué actitudes muestran los estudiantes del Club de Historia, al estar en contacto con el objeto patrimonial?			Evidenciar las actitudes que muestran los estudiantes del Club de Historia, al aproximarse al objeto patrimonial.	Objeto patrimonial o patrimonio cultural	Aprendizaje actitudinal
			¿Qué emociones experimentan los estudiantes del Club de Historia al estar en contacto con el objeto patrimonial?			Conocer las emociones que vivencian los estudiantes del Club de Historia, al estar en contacto con el objeto patrimonial.		Aprendizaje afectivo
			¿Qué actividades permiten el aprendizaje de los estudiantes a través del objeto patrimonial?			Determinar las actividades que acercan a los estudiantes del Club de Historia, al aprendizaje del objeto patrimonial		Caracterización del objeto patrimonial:
								Visita a Museos
								Visita a sitios arqueológicos

3.6. Tratamiento de la información

Para el tratamiento de la información, se pudo analizar teniendo en cuenta que la investigación cualitativa es un proceso cíclico y reflexivo, que se da en todas las etapas, partiendo de categorías y subcategorías, Determinando cuáles fueron los tópicos centrales de la investigación se pasó a la formulación de los objetivos, de los cuales uno fue el general y cinco específicos.

El análisis de los datos obtenidos ya en el trabajo de campo por medio de la observación no participante, el cuestionario con el mapa de significación personal, y las entrevistas, se desarrolló en diferentes momentos, cuyos nombres se ha tomado de Mayz (2008,pp.62-64).

Primer momento:

Reducción de datos y generación de categorías

En un primer momento, luego de registrar todas las observaciones, a los estudiantes y docentes, en dos escenarios diferentes, en el museo y complejo arqueológico, se procedió a su análisis, donde inicialmente los datos se fueron organizando de una manera descriptiva, textual para luego agruparla, segmentarla, compararla según algunas unidades temáticas que fueron surgiendo, lo que permitió posteriormente que se comprenda cuáles eran las categorías y subcategorías emergentes tipo descriptivas. De la misma manera se recogió la información obtenida en el cuestionario aplicado a la estudiante con el mapa de significación personal momentos previos y posteriores a dichas visitas. Esto se realizó para obtener mayor información que enriqueciera la investigación, lo que permitió una nueva lectura de la información recogida.

La organización de los datos se fue realizando temporalmente, es decir, según el orden con que fueron tomados o registrados en las guías de observación con lista de cotejo, el cuestionario y mapa de significación personal y finalmente las entrevistas.

Los datos que se fueron organizando según su significado, favoreció el descarte de toda información inútil a la investigación, de tal manera que se fueron subordinando

o clasificando de acuerdo a las características más generales, reduciendo la información. Este proceso, permitió ver con mayor claridad cómo se fueron estructurando los datos, la relación que existía entre ellos, compararlos e ir construyendo poco a poco a poco una interpretación inicial., cuyo análisis más complejo se realizó en un segundo momento.

Segundo momento:

Comparación, relación y clasificación de categorías. Surgimiento de las primeras conclusiones

Organizada toda la información según el primer momento y a medida que fue avanzando la investigación, surgieron las categorías relacionales o axiales, que permitieron relacionar las categorías descriptivas, es por ello, que a través de la elaboración de matrices, se procedió al cruce de los datos obtenidos de las observaciones ,con las respuestas del cuestionario incluyendo el MPP realizadas a los estudiantes, sintetizándose ello y de igual manera se sintetiza las observaciones realizadas a los docentes en dos escenarios, en el museo y en el complejo arqueológico, de los cuales se logran conclusiones aproximativas. Cabe añadir, que las observaciones a los estudiantes tuvieron como complemento una lista de cotejo

En cuanto a las entrevista semi estructurada realizadas, en primer orden, se contrastó, comparó, relacionó las respuestas que dieron cada uno de los estudiantes, obteniéndose unas conclusiones preliminares. De la misma manera, se contrastó las respuestas dadas por cada facilitadora, una que tuvo como escenario un museo y la otra en un complejo arqueológico.

Realizados los pasos anteriores se procede al el cruce las conclusiones preliminares de la información obtenida de las observaciones, el cuestionario con el MPP y entrevistas de los estudiantes, con las conclusiones preliminares de las observaciones y entrevistas realizadas a nivel del estamento docente, analizando sus coincidencias o divergencias, Estas conclusiones categoriales, dieron lugar a las conclusiones de segundo orden, fue el momento de la triangulación, en el que

según Mayz (2008) es conocido también “aproximación de métodos múltiples” (p.80) donde se produjo un cruce de fuentes de datos, personas e instrumentos

Tercer momento

Interpretación y discusión de los resultados

A partir de lo anterior, y con la convicción de que ya no hay elementos nuevos que aporten a la investigación, lo que los creadores de la teoría fundada conocen, según Sandoval(1996) como “saturación de categorías”(p.160) y utilizando matrices, se buscó elaborar el discurso respecto al producto el mismo que se fue construyendo a partir del resultado de los hallazgos, la relación de las categorías emergentes, con las conclusiones preliminares o aproximativas, y de la contrastación con los referentes teóricos para dar lugar a la discusión de los resultados obtenidos, como dijo Mayz (2008) “Este proceso de contrastación con la teoría, es lo que algunos autores, conciben como la contrastación entre la teoría fundamentada o emergente y la teoría establecida. He aquí lo útil del tipo de la triangulación teórica” (p.84).

Esta interpretación y la discusión de los resultados se explicará en las páginas posteriores.

3.7. Mapeamiento

Es a través del mapeo donde la investigadora identificó quiénes eran los actores, las actividades y las situaciones en los que interactúan, es decir, se identificó quienes eran sus integrantes, a sus directivos líderes, a la delegación seleccionada para ser investigada del Club de Historia, a las docentes facilitadoras, de los cuáles se seleccionó una docente y una arqueóloga. Asimismo. La institución educativa de procedencia de los estudiantes integrantes del club de historia, Los días que realizaban sus talleres y visitas a diferentes sitios arqueológicos, seleccionando el museo y complejo arqueológico como escenarios donde se produjo el aprendizaje (Museo Larco y Complejo arqueológico).

La presente investigación se realizó asistiendo a las diferentes reuniones sabatinas sesiones y actividades que realizó el Club de Historia “Huaca de Oro en su visita a Museos y a sitios arqueológicos, pero para la presente investigación solo

he tomado en cuenta efectuadas al Museo Larco y al complejo arqueológico Mateo Salado, así como la investigación de fotografías, documentos y videos que dieron información al respecto. El análisis de documentos y videos que se exhiben en you tube me permitió conocer la percepción de los ex integrantes del Club de Historia en cuanto a su formación, pero no se han analizado en la presente investigación.

3.8. Rigor científico

El rigor científico de la presente investigación se fundamenta en la aplicación de diversos procedimientos que permitieron disponer de información, seleccionarla, compararla, sintetizarla, estructurarla, y luego de un análisis minucioso y reflexiones permanentes a través de la triangulación, sintetizarla, se pudo llegar algunos resultados como es la interpretación de los datos y comprender su significado, por lo que cumple con los requisitos de los que hace alusión Sandoval (1996) de objetividad, confiabilidad, credibilidad y transferibilidad.(pp.191-193).

IV. Resultados

4.1. Descripción de resultados.

Categorías: Aprendizaje y objeto patrimonial.

Resultados del objetivo general

Analizar el aprendizaje de los estudiantes a través del objeto patrimonial.

De los hallazgos se dedujo que el aprendizaje de los estudiantes es significativo que se produce como resultado de una interrelación activa, armónica entre los docentes y estudiantes, cuando los docentes exploran adecuadamente los saberes previos de éstos y cuando permiten que observen, escuchen, toquen, describan, comparen los objetos patrimoniales. En el proceso enseñanza aprendizaje se pudo observar que existe una secuencia didáctica que responde al contexto en el que se desarrolla, en este caso el museo y complejo arqueológico y que apelan a principios como “el de asociación” o “recurrencia” tal como lo sostuvo la facilitadora del sitio arqueológico, quien además consideró que más que facilitadora, es interprete del patrimonio cultural, en otras palabras, existe una didáctica patrimonial que busca que los estudiantes adquieran conocimientos, emociones, actitudes respecto a la valoración del objeto o patrimonio cultural ubicándolo en un contexto espacial, histórico-cultural. Contribuye al aprendizaje el que los estudiantes consideren satisfactorias las visitas sin que hayan sido obligados a realizarlas, por lo que importa todo lo que forma parte del contexto en el que se desarrolla el aprendizaje en una motivación permanente y la socialización de lo aprendido, que se puso a prueba en los dos mini-guiados en el museo Larco.

Resultados primer objetivo específico

Caracterizar la idea de aprendizaje que orienta la tarea educativa en los facilitadores o gestores del patrimonio cultural

Existe coincidencia entre las entrevistadas (docentes y estudiantes) en la forma de caracterizar al aprendizaje como un proceso que se lleva a cabo y que permite el aprendizaje de un nuevo conocimiento a partir de conocimientos previos. Los estudiantes sostienen que aprenden cuando “comprende algo que antes no

comprendía”. Los entrevistados coincidieron que aprendizaje ayuda a resolver problemas de la vida cotidiana y por lo tanto son permanentes.

Las docentes entrevistadas destacaron el rol que cumplen como facilitadoras de aprendizaje, así como los diversos recursos que presenta el museo y el impacto que tiene de por sí, un sitio arqueológico. De las conclusiones preliminares, teniendo en cuenta las entrevistas y las observaciones, se observa que existe una concepción teórica del aprendizaje constructivista en las docentes facilitadoras y en los estudiantes. Las docentes exploran los saberes previos de los estudiantes y permite que éstos construyan sus propios aprendizajes y del contexto cultural y social en el que se desarrolla.

Resultados segundo objetivo específico

Este objetivo se refiere a determinar cómo se desarrolla el aprendizaje de conceptos históricos y de patrimonio cultural de los estudiantes del Club de Historia, el aproximarse al objeto patrimonial.

El empleo de categorías espacio temporales de las docente facilitadoras y el uso de líneas de tiempo, las explicaciones acerca los cambios que sufren un paisaje sobre el cual ahora están caminando por acción natural o humana la comprensión de todo ello por parte de los estudiantes o de que una cosmovisión corresponde a un determinado periodo, el hecho de mirar, tocar, describir etc objetos y entender que sobre este objeto antiguas culturas han plasmado sus ideas de manera artística, permite a los estudiantes el aprendizaje de la historia.

Según la lista de cotejo se observó que los estudiantes, respecto a su aprendizaje reflexionan sobre las orientaciones que escucha, observa, compara, contrasta, analiza objetos patrimoniales de manera activa, piensa y expresan que su deber es proteger el patrimonio cultural

Si tenemos en cuenta, una de las respuestas de la estudiante entrevistada, donde sostuvo que “aprende cuando siente que tiene algo nuevo en su mente que antes no podía comprender”, y al aplicársele momentos previos y después de la visita, un mapa de significación personal, una fuente adaptada de Zafra,(2011) se

observa que realmente tiene “algo nuevo en su mente” así tenemos que antes de ingresar al sitio arqueológico y al solicitársele que plantee frases, pensamientos, imágenes, teniendo como imagen central el nombre del sitio arqueológico, la estudiante anotó solo tres palabras (Huaca, patrimonio cultural y pasado), al concluir la visita anotó dieciocho palabras, algunas de las cuáles dibujó la imagen y otra la subrayó.

Que este conocimiento nuevo, si bien pertenece a la estructura cognitiva de la estudiante, este ha podido desarrollarse en interacción con sus pares, socializándolo, (tal como se observa también en las diversas fotografías) y en un contexto favorable para que ello suceda, como es estar in situ en lugares arqueológicos y museos donde se exhiben los objetos patrimoniales con los cuáles, los alumnos visitantes pueden encontrar una conexión personal.

En el mismo mapa se puede observar que si se produce el aprendizaje de conceptos históricos a través del objeto patrimonial que se detectó en el vocabulario que usó la estudiante. Incrementó de tres palabras a quince más: Guías, caminos, ¡Emoción!(colocó signos de admiración), élite, terrazas, aves marinas (escribió y dibujó) Ychsmas, ¡No al saqueo!, arquitectura, hoyos, respeto (la alumna subrayó la palabra), centro administrativo religioso, adobitos, pasado presente, pirámides (dibujó una pirámide truncada).

De la relación anterior, la estudiante entrevistada escribió palabras que comprenden conceptos que tienen que ver con patrimonio cultural, que se corroboró al aplicarle el MPP cuando se le solicitó que escriba cinco palabras que se le venía a la mente cuando piensa en Museo, historia peruana y objeto patrimonial; las palabras fueron: Piezas, guías, depósito, paneles, infografías / proceso, cambios, causas, antepasados, presente/ patrimonio cultural, identidad, historia, expresión social, bien cultural. Se observó el rol importante en la generación del conocimiento, la manera como la docentes facilitadoras, contribuyen a explorar los saberes previos, de tal manera que los estudiantes están preparados para recibir un conocimiento nuevo y construir su propio aprendizaje; en el caso de la visita al Museo, la docente facilitadora ,comienza con un tema de motivación, acerca de cómo se crea el Museo, a partir de una sola pieza, y en el caso de la

visita al sitio arqueológico, la docente facilitadora, parte de lo que los estudiantes , ya conocen, Huaca Pro, a través de la asociación de ideas, el contraste y la recurrencia, los estudiantes pueden relacionar ambos sitios arqueológicos por la forma y material de construcción que utilizaron en la edificación de su arquitectura.

La asociación mental de lo aprendido, se confirmó con la aplicación de un cuestionario y el mapeo de significación personal al concluir las visitas al Museo y sitio arqueológico, la estudiante escribió cinco palabras relacionadas a museo: piezas, guías, depósito, paneles, infografías. En cuanto a la historia peruana, inmediatamente la asoció con las siguientes palabras: cambios, causas, antepasados, presente. En cuanto al objeto patrimonial, los relacionó con patrimonio cultural, identidad, historia, expresión social, bien cultural.

La aproximación al patrimonio cultural u objeto patrimonial en sus diversas expresiones, si permite a los estudiantes desarrollar conceptos históricos y eso, se aprecia en los estudiantes cuando los estudiantes mencionan categorías temporales.

Resultados del tercer objetivo específico:

Evidenciar las actitudes que muestran los estudiantes del Club de Historia, al aproximarse al objeto patrimonial.

Se ha podido conocer que actitudes muestran los estudiantes del Club de Historia, al estar en contacto con el objeto patrimonial y qué emociones experimentan los estudiantes ,ellos muestran admiración, asombro y que el primer valor a que hacen alusión es el respeto., lo que se evidencia no solo en las observaciones realizadas, en las entrevistas, sino también cuando la estudiante escribe y subraya la palabra respeto, en el mapa de significación personal, anotando con signos de admiración ¡No al saqueo! Lo que evidencia una conciencia de protección a nuestro patrimonio cultural, pero también escribe entre signos de admiración ¡Emoción! evidenciándose el estado anímico que le provocó la visita a Mateo Salado, del cual dijo que recomendaría a sus amigos y familia para que la visiten

Según la lista de cotejo aplicada a los estudiantes, en cuanto a sus actitudes escuchan con atención las indicaciones de las docentes durante las visitas a museos, sitios patrimoniales, aportan en la construcción de su aprendizaje mediante el diálogo y/o explicación y no intenta rayar, escribir, caminar en zonas protegidas. Se observó mucho interés.

Respecto también a las actitudes, los estudiantes mostraron mayor actitud de diálogo cuando visitaron el museo, en cambio, es menor, en el sitio arqueológico, quizás por la naturaleza misma del complejo arqueológico, por ser espacio abierto, donde reinaba absoluto silencio, el diálogo que se produjo entre los estudiantes y la docente facilitadora no fue tan fluido pudiéndose interpretar también cómo si los estudiantes tuvieran algunas dudas o estaban en proceso de asimilación.

Resultados cuarto objetivo específico

Conocer las emociones que vivencian los estudiantes del Club de Historia, al estar en contacto con el objeto patrimonial.

Según las respuestas de las docentes, ellas, si pueden percibir emociones que vivencian los estudiantes, al estar en contacto con el patrimonio cultural. La clave de un aprendizaje radica en una base afectiva, los estudiantes tienen esa motivación para aprender. Este aprendizaje se inició desde que los estudiantes ingresaron al museo o sitio arqueológico, en el cariño con que son recibidos., El papel de las docentes guías, fue importante porque éstas fueron las responsables de facilitar el encuentro afectivo entre el visitante con el objeto o patrimonio cultural. Ya desde el ingreso al museo, en los estudiantes van apareciendo expresiones de admiración por la belleza del jardín y de la arquitectura con la que están construidas como es el caso del Museo Larco, lo mismo sucedió durante a la visita al Complejo Arqueológico. A medida que avanzaron en el recorrido, según la lista de cotejo, se observó que los estudiantes muestran agrado y la motivación es permanente cuando se encuentran en presencia del objeto patrimonial (Museos y/o sitios arqueológicos), expresan sus emociones y se sienten orgullosos de su patrimonio cultural, tal como escribió la estudiante entrevistada, en el mapa de significación personal entre signos de admiración las palabras ¡Emoción! y ¡Orgullo! Después de la visita realizada al sitio arqueológico.

Se observó que el hecho de mirar, tocar texturas, así sea una réplica del original, provoca interés y admiración, porque como dijo una docente entrevistada “los estudiantes se emocionan, prestan mucho interés, mucha admiración, sorpresa, porque los objetos comunican algo que probablemente ellos no pensaban que comunicaban”, tal como sucedió al tratar de comprender la cosmovisión moche. La clave del aprendizaje radica en experimentar emociones positivas.

Resultados quinto objetivo específico:

Determinar las actividades que acercan a los estudiantes del Club de Historia al aprendizaje del patrimonio cultural

Los estudiantes relacionan objeto patrimonial con patrimonio cultural y con bienes culturales, como el legado que han dejado los antepasados y obligados a proteger. “nuestros antepasados han plasmado sus ideas, costumbres a través de los objetos”. La docente facilitadora del museo define al objeto patrimonial como “algo concreto, puede ser un artefacto, una representación de diferentes materiales”. Además, que ese objeto está dotado de un significado para una sociedad, porque alude, que comunica, expresa algo, experiencia, su cosmovisión, mientras que la docente arqueóloga no hace uso de la noción conceptual de objeto patrimonial pero si define a patrimonio cultural como los bienes materiales, inmateriales que nos han dejado los antepasados,

Una de las preguntas que respondió la estudiante entrevistada, con respecto si había entablado alguna conexión personal con los objetos que se exponen dijo que si, que se identificó con los objetos que representan la música y el baile, porque ella se dedica a la danza y le gusta la música.

Todo lo anterior, los estudiantes solo lo han podido evidenciar saliendo, conociendo otros escenarios o espacios de aprendizaje, donde todo el contexto contribuye a que se realice el aprendizaje teniendo en cuenta el deseo de conocer que evidencian los estudiantes.

En por ello que ellos reconocieron que entre las actividades que los acercan al objeto patrimonial, se encuentran las visitas a museos, sitios arqueológicos y

diversos talleres, que acostumbra realizar el Club, después de cada visita. Uno de los entrevistados, dijo que “nosotros hacemos salidas a museos, talleres de arpillera, de empastados, cerámica y muchos otros talleres que ayuda a fortalecer nuestros sentimientos de protección hacia nuestro patrimonio cultural, comprendiendo que detrás de ese monumento está el esfuerzo de muchas personas que representan cultura, cuando definió también que era una huaca (se hizo esta pregunta en alusión al nombre del Club de Historia que integra) respondió “Una huaca es un monumento sagrado que debemos proteger porque Huaca Pro, tiene ese nombre, por eso debemos protegerla y porque bueno, nos representa y debemos valorar el trabajo que nuestros antepasados han realizado en ese momento”,

En razón a esta respuesta, se le preguntó a las docentes si Huaca Pro, influye en la identidad cultural de los estudiantes, a lo que ella respondió que sí,” porque tiene un acercamiento a su historia y se identifican con lo que ocurrió en esa huaca y también ellos tienen esa conciencia de poder cuidar su patrimonio, claro, si hay un mediador, que si hay una persona que los va a orientar, porque también pasa de que si nadie te dice que cerca de ti, al lugar de tu vivienda que hay una huaca, donde ocurrieron acontecimientos importantes”

En cuanto a la visita de los museos a la estudiante, lo que más le impresiona es ver el trabajo de valoración y conservación de las piezas, donde sostiene “nuestros antepasados han plasmado sus ideas, costumbres a través de los objetos”. También sostuvo que son diferentes las sensaciones a visitar un museo que un sitio arqueológico.

Las docentes coincidieron también con los estudiantes, en el sentido que las vivencias que se experimentan durante las visitas al museo y/o sitio arqueológico, son diferentes, considerando que en el Museo, los objetos comunican, hablan al visitante, dan a conocer una historia. En los complejos arqueológicos, el visitante puede pisar, el espacio donde ocurrieron los hechos históricos.

V. Discusión

Habiéndose detectado en el Área de Ciencias Sociales, que nuestros estudiantes tienen dificultades en el aprendizaje de conceptos históricos y poca identificación con el patrimonio cultural, a pesar de que cerca de la institución se encuentra Huaca Pro, declarada patrimonio cultural, problemática que no solo se da en nuestra institución educativa, sino también en otras instituciones dentro y fuera del país. Tal como Martínez V y otros (2004), de la Universidad de Murcia, consideraron que “los docentes valoran muy poco el patrimonio cultural considerándolo incluso muy poco formativo, e igualmente es el pensar de los estudiantes”

Como una de las alternativas de las dificultades mencionadas, se creó en la IE N° 3091, desde el año 2004, el Club de Historia Huaca de Oro, pero que sin embargo no se sistematizó toda la experiencia educativa, ignorándose cómo es el aprendizaje que adquirirían los integrantes, impidiendo la creación de nuevos conocimientos y la conceptualización de la práctica, por lo que fue necesario recuperarla a partir de las actividades que realizó durante el presente año.

Teniendo en cuenta las observaciones, cuestionario, y lista de cotejo, entrevistas se halló que existe una concepción teórica del aprendizaje y una didáctica patrimonial que utilizan las docentes facilitadoras y que se evidencian en el aprendizaje de los estudiantes. Las docentes exploran los saberes previos de los estudiantes para la adquisición de un nuevo conocimiento por lo que según Moreira (s/f) Ausubel considera que la interrelación con los saberes previos es la esencia de los conceptos, y es por ello, que considera que es sustantiva y permite que éstos construyan sus propios aprendizajes. Por lo que se puede caracterizar que desarrolla en proceso enseñanza-aprendizaje de manera constructivista apoyándose en diversos referentes epistemológicos y psicológicos,

Existe coincidencia en la forma de caracterizar al aprendizaje como un proceso que se lleva a cabo y que permite el aprendizaje de un nuevo conocimiento a partir de conocimientos previos. Los estudiantes sostienen que ahora comprende algo que antes no comprendía. Los entrevistados coincidieron que aprendizaje les ayuda a resolver problemas de la vida cotidiana. Cabe destacar el rol que cumplen las docentes como facilitadoras de aprendizaje, así como los diversos recursos que presenta el museo y el impacto que tiene de por sí, un sitio arqueológico. Bruner,

considera, que es la docente guía quien brinda todas las herramientas por ejemplo, cuando hace entrega de una pieza de cerámica, luego de dos o del roll on, para que los alumnos (incluye la estudiante entrevistada) mediante la observación, analicen, comparen, discriminen etc., es decir, que van descubriendo y adquiriendo el aprendizaje por ellos mismos o según Piaget el aprendizaje se estaría produciendo en la zona de desarrollo próximo, lo que, según Rosas (2008) Vigotsky lo denominó como una “buena enseñanza-aprendizaje”(p.46).

De la triangulación de datos se observó que los estudiantes se interesan en el aprendizaje de la historia, y si se produce el aprendizaje de conceptos históricos a través del objeto patrimonial lo que se detectó en el lenguaje que usan los estudiantes durante las observaciones, entrevista y el MPP. Los estudiantes son alumnos cuyas edades fluctúan entre los 12 y 13 años, y según Rosas (2008) para Piaget, se encuentran en el desarrollo evolutivo formal, capaces ya de realizar abstracciones y representar conceptos sin ver algo concreto,(p.28) tal como se evidencia en el mapa de significación personal, aplicado a la estudiante entrevistada donde puede generar quince palabras nuevas, después de la visita tanto al museo o sitio arqueológico, pero este proceso complejo de abstracción se desarrolla gracias a las experiencias previas que la estudiante, al igual que sus compañeros pudieron vivenciar al estar cerca al objeto o bien patrimonial, y es allí donde Ausubel considera, que los nuevos conocimientos no se dan de manera arbitraria, no de manera mecánica, sino que de la interrelación de los conocimientos previos con el nuevo, los estudiantes pueden crear conocimiento, pero Bruner consideraría que es una experiencia personal, resultado de la orientación de la docente facilitadora.

Asimismo en cuanto al aprendizaje de conceptos históricos y de patrimonio cultural este si se produjo en la estudiante durante la visita al museo o sitio arqueológico, y la docente hace uso de categorías espacio temporal para su explicación, cuya comprensión del estudiante, se confirma con la aplicación de un cuestionario y el mapeo de significación personal. Concluidas las visitas al Museo y sitio arqueológico la estudiante escribió cinco palabras relacionadas a museo: piezas, guías, depósito, paneles, infografías. En cuanto a la historia peruana, la

estudiante, inmediatamente la relaciona con las siguientes palabras: cambios, causas, antepasados, presente.

Los conceptos acerca de patrimonio cultural, se manifiestan de manera tácita o expresa, siempre estuvieron presentes, Los estudiantes están familiarizados con los conceptos de objeto patrimonial como análogo a patrimonio cultural o bien cultural. Aplicado el cuestionario objeto patrimonial lo relacionó con patrimonio cultural, identidad, historia, expresión social, bien cultural.

La aproximación al patrimonio cultural u objeto patrimonial, si permite a los estudiantes desarrollar conceptos históricos y de patrimonio cultural y eso, se apreció en los estudiantes, durante las sesiones y los miniguados o cuando los estudiantes mencionan categorías temporales y cuando consideran que el fortalecimiento de la identidad cultural, solo se puede fortalecer en la medida de que conozca su historia, su patrimonio.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede considerar que la aproximación al objeto patrimonial, si permite el desarrollo de los procesos cognitivos que le permitan una mayor comprensión de la historia. Trepa (1994) consideró que el hecho que el estudiante utilice un vocabulario histórico, el identificar, comparar, comprender los cambios, causas, consecuencias, es decir emplear categorías temporales contribuye a que el estudiante pueda desarrollar un conocimiento de la historia, haciendo notar que es importante que el estudiante sepa procesar el uso de las fuentes históricas. Un sitio arqueológico, las piezas de cerámica, de arte etc. que se exhiben en un museo son fuentes históricas primarias, de allí la importancia que exista una aproximación del estudiante con estos objetos patrimoniales. En una de las respuestas de la estudiante, mencionó que el aprendizaje de conceptos históricos se produce cuando ella se da cuenta que “cada acto, cada hecho, cada acción tiene sus causas y consecuencias y qué todo es parte de un proceso histórico y que hay una continuidad de los antepasados”. Y en cuanto al aprendizaje de conceptos de patrimonio cultural dijo que “patrimonio cultural es la herencia que le han dejado los antepasados, los bienes que forjan una identidad y que los hace pertenecientes a una cultura y no otra. En todo ese proceso se ha realizado la interacción social del aprendizaje, ya que este aprendizaje fue socializado entre los

pares y el rol de la docente mediadora ha sido importante para que ello suceda, acercándolos a la zona de desarrollo próximo, tal como diría Vigostky.

Por otro lado, la visita a sitios arqueológicos, ayuda a que el estudiante, mediante la orientación de la docente guía, pueda desarrollar la imaginación y viajar a través del tiempo, de lo que realmente sucedió en ese sitio histórico, y a partir de allí, el estudiante va formando un pensamiento histórico, como afirmó Santisteban(2010) que para el aprendizaje de la historia, se necesita en primer término el pensar históricamente se necesita que el estudiante sepa trasladarse mentalmente a través del tiempo y que vaya desarrollando conciencia de la temporalidad, relacionando el presente con el pasado y pueda proyectarse al futuro. Consideró también que importa que se comprenda las explicaciones causales y que el estudiante, tenga mucha imaginación para poder ubicar en el escenario de los hechos, desarrollar la empatía histórica y un pensamiento analítico, que finalmente le permitirá interpretar las diferentes fuentes históricas y como se construye el conocimiento de la historia. (p.40).

Según las respuestas de las docentes entrevistadas y de lo observado, si se pudieron evidenciar las emociones que experimentaron los estudiantes, al estar en contacto con el patrimonio cultural. Se sabe, hoy en día, que la clave de un aprendizaje radica en las emociones, cuando los estudiantes se muestran motivados para aprender, ya se ha mencionado que este aprendizaje se inicia desde que el visitante ingresa al museo o sitio arqueológico, en el cariño, valoración con que pueda sentir hacia lo que está viendo o conociendo. El papel de la docente guía, es importante porque esta es la responsable de facilitar el encuentro afectivo entre el visitante con el objeto o patrimonio cultural, según Zafra (2011) la comunicación persuasiva favorece a que la experiencia de un visitante se mejore (p.14).

Respecto a la visita al Complejo Arqueológico también se muestra un aprendizaje emocional, en el cariño o valoración que manifestaron sentir hacia lo que está viendo o conociendo. Lo que toca reflexionar, cuando los estudiantes están en estos sitios patrimoniales, vienen previamente motivados, si se encuentran ansiosos por ejemplo, ya aquí, se sienten libres sin ninguna presión, de las

observaciones que se hizo, en ningún momento los estudiantes, mencionaron alguna actividad pendiente o examen que pudieran tener horas más tarde o en los días siguientes, lo que evidencia una situación favorable para el aprendizaje. Por lo que según Zafra, además de producirse un aprendizaje significativo se produce una óptima experiencia “Es un momento de placer y gozo que siente el visitante donde aplica todos los sentidos, todo ha fluido, “pensamiento y acción” (p.20) se fusionan”.

Cabe diferenciar que las emociones que se experimentan durante las visitas en los museos o sitios arqueológicos, por su propia naturaleza, no son las mismas, tal como coincidieron en sus respuestas la estudiante y docente entrevistada. Observándose que la estudiante y compañeros, muestran mayor actitud de dialogo con las docentes facilitadoras, cuando visitan el museo, en cambio, es menor con la visita del sitio arqueológico.

Así mismo la práctica de lo aprendido se pudo visibilizar a través del respeto hacia el patrimonio cultural tanto en el Museo como el sitio arqueológico y fue el primer valor que se evidenció cuando escucharon, apreciaron y cumplieron con todas las normas y reglas de visita a museos y sitios arqueológicos.

De lo anterior, podemos decir que las actitudes que desarrollan los estudiantes al aproximarse al objeto patrimonial cultural, como es el caso de visitas a museos y sitios arqueológicos, son actitudes positivas, fruto de esa experiencia personal, los estudiantes escuchan, aprecian, no rayan, valoran, dialogan, comparten y socializaron sus aprendizajes, de allí, también la importancia de visitar estos sitios patrimoniales, en equipo tal como lo es el Club de Historia.

En cuanto al objeto patrimonial, Vergara (2006), refiere que es algo que nos pertenece, que lo heredamos y al que se encomienda su cuidado, para conectarnos con el mundo en el cual vivimos, en ese sentido en esta investigación también se le refiere como patrimonio cultural y es necesario que los docentes se formen en la enseñanza de los objetos patrimoniales, es decir, en una didáctica patrimonial, como dice Cuenca para “facilitar la comprensión de las sociedades pasadas y presentes, de forma que los elementos patrimoniales se definan como testigos y fuentes para sus análisis, desde los que partirá para lograr conocimiento del pasado y, a través de él, la comprensión de nuestro presente y origen de posicionamientos

futuros” (p.47) o como dijo Prats (2011) “Los objetos del pasado son especialmente útiles para enseñar la historia en todas las etapas...”(p.54).

La importancia las visitas a los museos y sitios arqueológicos, porque allí podemos encontrar los elementos patrimoniales, que permiten que los estudiantes se transporten al pasado, lo que les permite comprender la continuidad en el presente y proyectarse en el futuro, donde se puede obtener una experiencia óptima, que contribuye al aprendizaje, tal como lo sostiene Zafra. Pero la construcción de la conciencia histórica en el estudiante, pasa por todo un proceso, que se inicia desde la aproximación al objeto patrimonial, desde que el estudiante comprenda que detrás de esos objetos hubieron personas, toda una cultura que supo representar en esos objetos sus creencias, sus costumbres, sus cosmovisión, tal como consideró la estudiante entrevistada “lo que más me impresiona, es ver todo el trabajo de valoración y conservación de las piezas, donde nuestros antepasados han plasmado sus ideas, costumbres, a través de los objetos” pudiéndose completar esta idea, con lo que sostuvo la docente entrevistada “porque los objetos comunican, hablan al visitante, dan a conocer una historia, y en cuanto a los sitios arqueológicos “el visitante puede pisar el espacio donde ocurrieron los hechos históricos” lo que nos transporta al pasado, Es a partir de este supuesto donde tal como sostuvo Zafra (2011) el visitante es “un buscador de significados, comprometido en auto reflexionar y auto-interpretar su visita”(p.19),

Por todo lo expuesto, se considera que el aprendizaje que reciben los estudiantes a través del objeto patrimonial mediante la realización de diferentes actividades, constituyen un aprendizaje significativo, fruto de toda una experiencia óptima donde el estudiante liga sus conocimientos previos que ya posee en su estructura cognitiva, con la nueva información que adquiere, solo en esa interacción, se crea el aprendizaje, tal como lo considera Ausubel. Esta información solo puede ser asimilada en la medida que se amalgama a la estructura conceptual que ya poseen los estudiantes, lo cual, se modifica, como resultado de esa asimilación, repitiendo el ejemplo de la estudiante, al indicársele que escriba frases, palabras, conceptos, solo momentos previos al ingreso al sitio arqueológico escribió tres palabras (saberes previos), luego al desarrollar la visita donde a través de la observación, análisis y otras actividades cognitivas y afectivas, incorpora una nueva

información en su estructura cognitiva, lo que se evidenció cuando al aplicársele el mapa de significación personal luego de la visita ,dos días después, anotó quince palabras más, incorporándolas a las anteriores, asimilándolas a su saber de investigación de una manera más profunda es acerca del rol que tiene la docente facilitadora que hace uso una didáctica patrimonial lo que permitió que la estudiante y demás compañeras, obtengan un aprendizaje significativo.

Asimismo, que la socialización del aprendizaje es importante, esto se evidenció cuando los estudiantes realizaron los dos miniguídos en el museo después de prepararse durante seis sesiones, en los cuales tuvieron la oportunidad de explicar todo lo aprendido y cuando comparte con sus compañeros en el Club de Historia, algunas de sus experiencias o inquietudes de aprendizaje. El tema de la identidad cultural forma parte de este aprendizaje, como sostuvo una estudiante “Todos los que estamos en el Club de Historia, tenemos un sentimiento común que es de proteger nuestro patrimonio cultural y valorarlo.” Es que existe el uso de la didáctica patrimonial según Cuenca (2011) promueve todos los valores cívicos ciudadanos y éticos que ayuden a la protección del patrimonio cultural tanto material como inmaterial, porque esto contribuye a la consolidación de la identidad cultural de las personas, desarrollando sentimiento de respeto a las culturas que son diferentes a la suya”.

Por otro lado, se halló que los estudiantes del Club de Historia, han incrementado conceptos respecto a la historia y el patrimonio cultural al socializarlos luego de observar, escuchar, contrastar, comparar, explicar ubicándose en el tiempo en el que se desarrollaron. Las visitas a los museos y sitios arqueológicos que aproximan al estudiante visitante al objeto patrimonial, forman parte del contexto cultural y social en el que se produce el aprendizaje de los estudiantes. Prats (2011) considera que “no se puede comprender fácilmente la historia si no se es capaz de conocer o imaginar sus escenarios” (p.87).

VI. Conclusiones

Primera

Que el aprendizaje de los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro, es un aprendizaje no memorístico, significativo, interpretativo, contextual y satisfactorio, donde los estudiantes en contacto con el objeto patrimonial a través de las visitas a museos o sitios arqueológicos, asocian todo lo que aprenden porque lo consideran valioso y gratificante, convirtiéndose éstos, en escenarios de aprendizaje, comprendiéndose que a través de una didáctica patrimonial se puede interpretar el patrimonio, donde cumple un rol importante la docente como facilitadora de los procesos de aprendizaje.

Segunda

La idea de aprendizaje que orienta la tarea educativa de parte de los facilitadores, se caracteriza porque hace uso de una didáctica patrimonial constructivista para los estudiantes, donde el objeto patrimonial, solo adquiere significado en la medida que los estudiantes lo reconozcan como un bien cultural o patrimonio cultural, en una experiencia gratificante y significativa.

Tercera

Que el aprendizaje de conceptos y nociones históricas y de patrimonio cultural respecto al objeto o patrimonio cultural, se produce cuando los estudiantes lo observan, tocan, describen, asocian, infieren: cuando sienten una conexión personal, ubicando en el contexto histórico en el cual se desarrolló, cuando comprenden los cambios y permanencias que se producen en todas las culturas, cuando caminan por el mismo escenario donde se produjeron los hechos, cuando reconocen su patrimonio local, sirviendo estas fuentes históricas, no solo para comprender el pasado, sino también comprender el presente.

Los estudiantes reconocieron que a través de los objetos las culturas han plasmado sus costumbres, su manera de pensar, su cosmovisión, por lo que se sienten herederos de ellos y han tomado conciencia de la necesidad de proteger nuestro patrimonio cultural. Ello fortalece su identidad cultural y el respeto a las otras culturas.

Cuarta

Que efectivamente al observar, escuchar activamente, valorar, respetar y socializar el aprendizaje., se produce un aprendizaje de actitudes positivas que son observables a través de sus motivaciones, de sus preferencias, del lenguaje corporal, reflejando la parte subjetiva del estudiante. El respeto por el patrimonio, por nuestra historia y por la otredad, son actitudes para una buena convivencia en el desarrollo de una sociedad inclusiva, democrática e intercultural.

Quinta

Que la admiración por la belleza que muestra el patrimonio cultural o por los hechos ocurridos en sitios arqueológicos o históricos, permitió que los estudiantes expresen vivencias, tales como emociones de alegría agrado u orgullo, lo que es parte del aprendizaje emocional de las personas o de su experiencia interna que se puede lograr visitando sitios patrimoniales, contribuyendo no solo al emocional, sino también desarrollo cognitivo y de habilidades sociales especialmente cuando socializaron su aprendizaje entre compañeros y cuando realizaron los dos miniguíados en el museo Larco.

Sexta

Los estudiantes caracterizan al objeto patrimonial con patrimonio cultural y bienes culturales, como legado que han dejado sus antepasados y que están obligados a proteger.

Las visitas a museos y sitios patrimoniales, son actividades que permiten a los estudiantes visitantes, transportarlos al pasado, situarlos en el tiempo, y llegar a un conocimiento espacial, histórico y cultural de sociedades pasadas, porque como dijo Prats(2011) "...no se puede comprender fácilmente la historia si no se es capaz de conocer o imaginar sus escenarios" (p.57), por lo tanto, estas visitas constituyen parte del contexto cultural en el que se produce el aprendizaje de los estudiantes.

VII. Recomendaciones

Se recomienda a los futuros investigadores, que para este tipo de estudio de caso, utilizar diversos instrumentos de investigación que contribuyan a que comprenden como se procesa el aprendizaje significativo como el mapa de significación personal.

Que para mayor evidencia acerca del aprendizaje, de conceptos y nociones históricas y acerca del patrimonio cultural, además de los utilizados en esta investigación, se recomienda el uso del mapa conceptual, como complemento del mapa de significación personal.

Que si efectivamente al observar, escuchar activamente, valorar, respetar etc., se produce un aprendizaje de actitudes positivas que son observables, el aprendizaje actitudinal también se produce por imitación, siendo un referente el docente, por lo que hay que tenerlo en cuenta.

Se debe considerar que en las visitas a museos y sitios arqueológicos, además del objeto patrimonial en sí, también comunican y ayudan al aprendizaje diversos recursos como paneles, carteles, infografías, etc.

Instituciones como Ministerio de educación, Ministerio de Cultura, deben capacitar a los docentes acerca de cómo desarrollar una didáctica patrimonial y promover la formación de clubes escolares de historia, ya que contribuye a una mejora en la comprensión de la historia y en valores ciudadanos.

VIII. Referencias Bibliográficas

Aguilar, E., (2005) *Patrimonio y globalización: el recurso de la cultura en las Políticas de Desarrollo Europeas*, en Cuadernos de Antropología Social Nº 21, pp. 51-69, 2005 © FFyL - UBA - ISSN: 0327-3776 Sistema de Información Científica Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

Biblioteca-Cervantes.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedescubrimiento.htm (julio 2016)

Camacho, F., (2007) Art. *Aprender en el museo: Los programas educativos de los Museos del Banco Central*. IX Congreso Nacional de Ciencias. Exploraciones dentro y fuera del aula. Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago.[www.cientic.or.cr/exploraciones/ponencias 2007/feliciacmacho.pdf](http://www.cientic.or.cr/exploraciones/ponencias%202007/feliciacmacho.pdf)

Cisterna, F., (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*

Coll, C., (2000). *Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum*. Artículo adaptado de Psicología y Currículum (1997). Ed. Paidós Mexicana, México.

Cuenca, J., Estepa J., & Martín, M., (2011). *El patrimonio cultural en la educación reglada*. Edit. Instituto del Patrimonio Cultural de España, en http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9437/El_patrimonio_cultural.pdf?sequence=2 recuperado en 5 de abril del 2016.

Ecured. (s.f) *El aprendizaje*. Recuperado

[enttp://www.ecured.cu/Aprendizaje/sábado, 25 de junio de 2016](http://www.ecured.cu/Aprendizaje/sábado,25%20de%20junio%20de%202016)

Fuentes, C., (2012). *Concepciones de los alumnos de educación secundaria sobre la historia*. Grupo DIGHES Universidad de Barcelona, recuperado en http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=29:concepciones-de-los-alumnos-de-educacion-secundaria-sobre-la-historia&catid=14:investigaciones&Itemid=103

Gómez, C., y Coll, C., (1994). *De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo*. Publicado en la revista Cuadernos de Pedagogía.

- González, N., (2006) . *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. Art. de tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Herrero, M., (2014). *El valor patrimonial del objeto*. En Estudios de patrimonio cultural. N° 12.
- Herrero, A., (s.f) *En Construcción del relato en el Museo, temas, discursos y guiones que articulan la exposición*. Museo Nacional de Artes decorativas. En Revista digital del ICOM N° 12. https://issuu.com./conce_librovirtual/docs/icom_ce_digital_12 recuperado el 14/10/16
- <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/1272/1227>
- Honores, R., (2010, 28 de marzo). *Historia del Derecho. Legislación e ideas sobre patrimonio cultural (1829-1929)*. Art. Centro de Investigación Jurídico, Humanista y Social. Lima.
- Izquierdo, L., (s.f) *A vueltas con el género...Hablando de mujeres en los museos de arqueología*. Art. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Krebs, N., Klaus, H., (2007). *Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección*, recuperado en <http://arpa.ucv.cl/texto/Aspectoseconomicospatrimoniocultural.pdf>
- Ley General del patrimonio cultural. *Ley general del patrimonio cultural*. 28296 Recuperado en [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)
- López, J., y Cuenca, M., (2010). *Dificultades en torno a la educación patrimonial en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales inmaculada lópez cruz* *josé maría cuenca lópez* Universidad de Huelva. http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/10121/Dificultades_en_torno_a_la_educacion.pdf?sequence=
- Maragliano, M., (2008). *Interpretación del patrimonio. Una experiencia de conocimiento que revela significados*. Facultad de Turismo. Universidad

Nacional de Camahue. Argentina en Anuario de Estudios en Turismo-Investigaciones y Extensión-Año 8-Volumen V 8p.75).

Martínez, V., y Martínez, M., (2004).

El patrimonio cultural: valor y uso educativo que se hace en el bachillerato de la comunidad autónoma de Murcia, Ponencia, en
<http://www.um.es/docencia/nicolas/menu/publicaciones/propias/docs/murciadeacrev/TEXTOcomunicaNICOLAS3.pdf>

Moll, L., (s/f) *La zona de desarrollo próximo de Vygotski: Una reconsideración para su enseñanza.* Universidad de Arizona. En
<file:///C:/Users/DANIEL/Downloads/Dialnet-LaZonaDeDesarrolloProximoYLaZonaSincreticaDeRepres-48359.pdf>

Moreira, M., (s.f). *Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente* Instituto de Física, UFRGS Caixa postal 15051, Campus 91501-970 Porto Alegre, RS, Brasil recuperado en <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

Ñaupas, H., Mejía, E., & otros. (2011) *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis.* Editorial de la UNMSM.

Palomino, T., (s.f). *Política educativa peruana.* Editorial SEDUCA. Lima, Perú.

Prats, J., (2011). *¿Por qué y para qué enseñar historia.* Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica. Gobierno Federal de México.

Peñaloza, W.,(2005). *El currículum integral.* UNMSM.
<file:///C:/Users/DANIEL/Downloads/Libro++Curriculo+Integral++Walter+Pe%C3%B1alosa.pdf>

Pérez, G., (1994). *Investigación cualitativa. Retos, interrogantes y métodos.* Madrid. España. La Muralla.

Quezada, C.,(s.f.).*Las inteligencias múltiples de Howard Gardner.*
<http://www.cepi.us/doctorado/didactica/03%20LAS%20INTELIGENCIAS%20MULTIPLES.pdf>

Rodríguez, Y., (2016). *Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.* Recuperado de Revista Vinculando:

http://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html.

Rosas, Ch., (2008). *Piaget, Vigotski y Maturana. Constructivismo a tres voces*. Editorial Aique S.A Argentina.

Rotman, B., (2003). *Globalización y patrimonio cultural: La recreación de identidades locales*, en Revista Runa En RUN A XXIV (2003) 257-271: (ISSN 0327-5 p.259)

Rotman, M., (2001). *Globalización y Patrimonio cultural: "Ferias tradicionales" en la ciudad de Buenos Aires*. IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile. <https://www.aacademica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/170.pd>

Santisteban, F., (2010). *La formación de competencias del pensamiento histórico*. Clio & Asociados. En Memoria histórica. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Secretaría Técnica. (2002). *Acuerdo Nacional*. Tercera edición. www.apci.gob.pe/marco/otach/Acuerdo Nacional.pdf.

Suárez, M., y Calaf, A., & otros (2014). *Aprender historia a través del patrimonio. Los casos del Museo Ferrocarril de Asturias y del Museo de Inmigración de Cataluña*. En Revista de Educación, 365, julio-septiembre 2014, pp-38-666,

Tiburcio, E., (20015). *El Museo y sus Públicos. Estudio de los Visitantes Reales y Potenciales de los Museos en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Análisis Previo a los Estudios de Público de los Museos de Marrakech*. Universidad de Murcia. España.

Torres Aguilar, P., (s.f) *Cómo lograr una experiencia significativa en el museo: consideraciones para realizar un guión de visita guiada*. Guión de visitas guiadas_Patricia Torres.pdf. en www.dgespe.sep.gob.mx/public/comunidades/historia/actualizacion/Encuentros%20nacionales/

Trepat, C., (1994). *Procedimientos en Historia. Secuenciación y Enseñanza*. En: Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los Procedimientos en Historia. Número, año I, julio 1994. Edita Grao Educación de Serveis Pedagògics, Barcelona.

UNESCO. [Http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas_cultura/patrimonio/mc/patrimoniomundial/unesco-patrimoniomundial.html](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas_cultura/patrimonio/mc/patrimoniomundial/unesco-patrimoniomundial.html)

Vergara, N., (2006). *Objetos patrimoniales: consideraciones metafísicas*. Art. Rev. A LPHA N°23 diciembre 2006 (37-56). Universidad de Los Lagos. Chile.

Vergara, N., y Barraza, E., (2015). *Objetos patrimoniales: consideraciones hermenéuticas*. Art. UNIVERSUM. Universidad de Talca. Vol, 30. N°2

Zafra, A., (2011). *La experiencia interpretativa en la visita a sitios patrimoniales. El fluir de la experiencia*. www.Kaipachanews.blogspot.pe,

Zamudio, J., (2012). *Epistemología y Educación*. México. ISBN 978-607-733-050-9. Primera edición.
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Educacion/Epistemologia_y_educacion.pdf.

Anexos

Tabla 2.

Matriz de síntesis y conclusiones de las observaciones realizadas a los estudiantes en el museo y complejo arqueológico

Categoría genérica	Estudiantes			Sub-categoría	Código de subcategoría
	Visita al museo	Complejo arqueológico	Conclusiones		
A	<p>La observación a los estudiantes, se realiza en el Museo Larco ubicado en el distrito de Pueblo Libre, es de tipo arqueológico, tiene hermosas galerías que exhiben piezas de la época prehispánica.</p> <p>Desde el ingreso, se puede observar un hermoso paisaje, es un museo construido en una hermosa mansión de origen colonial. Posee hermosas colecciones de oro y plata precolombina y un gran almacén que todos pueden visitar. Tiene siete salas (la de oro y joyas), la sala lítica, la bóveda, sala de cerámica, de metales, de cerámica, textiles, erótica y los depósitos. Todo ello es observado con mucha atención por los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes visitaron la Sala Introductoria, la sala de Sacrificio, Depósito, Oficina de Rafael Larco y la sala erótica.</p>	<p>Se observa expresiones de asombro al llegar al Complejo arqueológico, ubicado en Pueblo Libre.</p> <p>En el Mateo Salado, la comunicación no es tan fluida, solo se limitan a responder las preguntas de la facilitadora.</p> <p>El silencio que se percibe en el complejo, pareciera que tranquiliza el espíritu juguetón de los estudiantes, quienes muestran señales de respeto al lugar donde están recorriendo.</p> <p>Los estudiantes interactúan entre si</p> <p>El calor de esta mañana hace que algunos estudiantes hagan algunos gestos de cansancio y de tener sed.</p>	<p>Existe buena relación entre las docentes facilitadoras y los estudiantes, quienes saben cómo mantener la atención y motivación en estas sesiones, la utilización de imágenes. La formulación de preguntas de parte de las docentes los mantiene siempre atentos, además que permite explorar los saberes previos de los estudiantes. Es importante que la docente les brinde la confianza necesaria para que los estudiantes participen, porque no hay respuestas equivocadas. La docente y personal de apoyo del Museo, siguen una secuencia didáctica para la explicación visitando cada sala, en el caso del Complejo se sigue una secuencia al visitar cada pirámide que conforma el complejo.</p> <p>En la exploración de saberes previos y desarrollo de la sesión, la docente y facilitadores de apoyo, utilizan conceptos relacionados a la historia y patrimonio cultural y los estudiantes responden.</p>	<p>Buena comunicación</p> <p>Aprendizaje del patrimonio cultural</p>	<p>AP</p> <p>del APPC APOP o</p>
	Aprendizaje				

Se observa la alegría de los estudiantes al ingresar al museo y responden al saludo de la docente facilitadora.	Desplazamiento y aproximación al objeto Los estudiantes se sienten felices al iniciarse su desplazamiento, los alumnos en columnas de dos, se les indica que solo caminen por el camino señalado, y se puede apreciar como el sitio arqueológico forma parte del paisaje cultural.	Cuando un facilitador del Museo. dibuja la línea de tiempo y ubica a las diferentes culturas prehispánicas y los estudiantes participan con sus respuestas, les está permitiendo una comprensión espacio temporal de las culturas.(antes, después, cambio, permanencia	Aprendizaje de conceptos históricos.	APCH
Actitudes Ya desde el ingreso al museo, los estudiantes se emocionan, admiran la arquitectura y bello jardín del museo. interés, bromean , pero a medida que se va desarrollando las explicaciones de parte de la docente, van comprendiendo lo importante de atender y muestran respeto al patrimonio. Se observa una relación cordial entre los estudiantes y los facilitadores	Según la lista de cotejo aplicada a los estudiantes, tanto en el Museo y sitio arqueológico ,los estudiantes Escucha con atención las indicaciones de la docente durante las visitas a sitios patrimoniales.	Se observa que es necesaria la presencia de la docente para la interpretación de las piezas, y orientación de las mismas ante los estudiantes. Al utilizar huacos como réplica y permite que los estudiantes la observen con atención e incluso la toquen, los estudiantes van descubriendo formas, texturas, color, iconografía, es decir, van descubriendo nuevas cosas que no podían imaginar, tal como sucedió con el mito y rituales de la cultura Moche.	Estado afectivo Actitudes	APACT
Expresión al ingresar Los docentes facilitadores dan la bienvenida a los estudiantes, éstos responden el saludo	Aporta en la construcción de su aprendizaje mediante el dialogo y/o explicación No Intenta rayar, escribir, caminar en zonas protegidas.	Cuando les presentan ya no un huaco, sino dos, y les solicitan a los estudiantes que las observen ,toquen y comparen, los estudiantes están también contrastando y desarrollando varias habilidades cognitivas es más, están aprendiendo a través del objeto patrimonial.		
Lenguaje no verbal Se observa que los chicos muestran interés,observan con mucha atención , pero cada uno lo manifiesta de diversa manera. Una estudiante muestra bastante seriedad, al parecer está un poco tensa por cuanto a ella le tocará explicar acerca de un huaco erótico, pero a medida que va pasando el tiempo, va adquiriendo mayor confianza, la docente le explica que era normal en los moches, era parte de su vida cotidiana, por ser de características realistas. Y muy relacionado con la fecundidad, así la	Reflexiona sobre las orientaciones que escucha Observa, compara, contrasta, analiza objetos patrimoniales. Piensa que su deber es proteger el patrimonio cultural y lo expresa. Muestra agrado cuando se encuentra en presencia del objeto patrimonial (Museos y/o	Fruto de estas charlas o sesiones, llegado el día 18, los estudiantes pudieron demostrar todo lo que habían aprendido mostrándose muy desenvueltos y seguros de si mismo, tal como podemos observar	Valores	APV

estudiante, va asumiendo y comprendiendo mejor las características de la cosmovisión Moche.	sitio arqueológico)pero es más expresivo en el segundo.	en las fotografías que sirven de apoyo para esta observación.	Emociones		
Participación en el grupo	Expresa sus emociones durante la visita a sitios patrimoniales.	Para el segundo miniguado, las sesiones son similares en cuanto al acercamiento a los estudiantes al objeto patrimonial, pero destaca la estrategia de explorar la conexión de los estudiantes a través de los sueños, logrando de esa manera que internalicen y mayor aproximación e interés de los estudiantes con el patrimonio cultural materia de comprensión. Es por ello, que el día 28 de julio que los estudiantes pudieron realizar un miniguado exitoso, pero para ello, la docente y equipo del museo, les proporcionaron la confianza necesaria para que lo realicen .El uso del iphone a la estudiante Beli,le permitió que una buena explicación, tal como lo comentó una visitante a un colega amigo,en las redes sociales” al día siguiente del evento,	Muestran habilidades sociales.	APAF	
Desplazamiento y aproximación al objeto	Siente orgullo y se identifica con el patrimonio cultural del país	Para el segundo miniguado, las sesiones son similares en cuanto al acercamiento a los estudiantes al objeto patrimonial, pero destaca la estrategia de explorar la conexión de los estudiantes a través de los sueños, logrando de esa manera que internalicen y mayor aproximación e interés de los estudiantes con el patrimonio cultural materia de comprensión. Es por ello, que el día 28 de julio que los estudiantes pudieron realizar un miniguado exitoso, pero para ello, la docente y equipo del museo, les proporcionaron la confianza necesaria para que lo realicen .El uso del iphone a la estudiante Beli,le permitió que una buena explicación, tal como lo comentó una visitante a un colega amigo,en las redes sociales” al día siguiente del evento,	Reconocen al objeto patrimonial como patrimonio cultural	APOP	
Era necesario que los estudiantes comprendan cuál era la cosmovisión Moche, cuyas iconografías se encuentran representadas en diversos huacos, vasijas, pera ello, la docente facilitadora muestra un huaco de la cultura Moche, les pide que la describan y que reconozcan sus características, luego muestra otra vasija parecida, les solicita que la describa y que la comparen con la anterior. Los estudiantes observan con mucha atención, tocan la cerámica y contrastan la información recibida. Destaca mucho los mitos y rituales de la cultura Moche que se lo presentan en una imagen más amplia con la técnica de roll on					
Los estudiantes se desplazan por todo el museo, ubicando el objeto o pieza representada en las láminas y que les tocará explicar: la Sala Introductoria-sala lítica (Fred), la sala de Sacrificio (Juan Francisco), Depósito (Andrea) ,, la sala erótica (Beli) y Luciana(Fardos funerarios)					

<p>OPC</p>	<p>Es allí donde los estudiantes al estar frente al objeto que les tocará explicar, donde muestran mayor interés. Observan bien los objetos, leen los paneles y para ellos, al parecer es mucho más fácil por cuanto ya fueron ilustrados por los facilitadores.</p> <p>Un poquito más retirado de las salas, se encuentra la sala erótica, a donde se desplaza la estudiante se acerca y mira con atención, la docente facilitadora trata de que la estudiante se conecte con los objetos, para ello previamente realizan un juego, sus compañeros sin ver como es la cerámica, solo con la descripción que realiza la estudiante, puedan imaginarse y dibujar como consideran que es. Cada uno, muestra un dibujo diferente y solo uno se aproximó a las características del objeto. Terminado ello, Belí y sus demás compañeros se dirigen a la sala que le tocará explicar para el día 18 de mayo, donde se realizará y lugar donde ensayan su guiado. Ya fuera del museo, tuvieron que investigar mucho más y consultar con el Catálogo virtual del Museo. Esta actividad permitirá que los estudiantes puedan inferir algunas explicaciones.</p> <p>El día del miniguado se observa que están felices, emocionados, pero también un poquito preocupados. Una vez que iniciaron el miniguado, desapareció la preocupación y se esmeraron para que la explicación que daban sea comprendida, interactuando con los visitantes.</p> <p>Para el segundo miniguado, semanas antes a el día 28, motivados por la</p>	<p>Algunas fotografías del Museo, lo podemos encontrar en #DíaInternacionaldeLosMuseos #MuseoLarco</p> <p>#Ahora en el @MuseoLarco los niños del Club de Historia Huaca de Oro nos cuentan sus sueños. #misueños #MuseoLarco90años</p> <p>Estas observaciones se complementaron con el análisis de las fotografías y la lista de cotejo a los estudiantes del Club de Historia.</p> <p>En el caso de la facilitadora del complejo arqueológico, al explorar los saberes previos también acude a ejemplos más cercanos al relacionarlo con huaca Pro, que es el patrimonio cultural del entorno del colegio.</p>	<p>Aprendizaje sobre el APOP objeto patrimonial</p> <p>(observan, tocan, comparan, deducen, explican)</p> <p>APOP</p> <p>OP</p>
------------	--	---	---

docente, los alumnos indican cuáles son sus sueños, por ejemplo; Camila desea tener un restaurante para difundir la comida peruana,, Belinda desea ser campeona bailando marinera, Andrea una gran líder, Paola, administradora y Juan Francisco desea ser ingeniero. En base al tema motivador, del sueño del fundador del Museo, de manera similar, los estudiantes ubican las piezas que más podría conectarlos con su sueño. Realizadas las descripciones, explicaciones en dos sesiones, el miniguideo del día 28, resultó exitosa.

Conexión personal

Emoción.

APAF

Tabla 3.

Síntesis y conclusiones del cuestionario y mapa de significación personal

Estudiante	
Museo	
Momentos previos a la primera sesión.(7 de mayo)	Complejo arqueológico (MPP) Momentos previos (29 de mayo)
La alumna espera que al visitar el museo ,la orienten bien, reconocer algunos objetos culturales. que sea una experiencia fructífera.	La estudiante escribe estas palabras cuando se le pide, al observar la palabra Mateo Salado, se le indicó que podía ser una frase, dibujar lo que se le venía en mente.
Especifica que está realizando la visita con el Club de Historia del que forma parte.	Patrimonio, pasado, huaca
Dos días después de la última sesión.(30 de julio)	Momentos posteriores (29 de mayo)
Refiere que le gustaría volver y recomendará a su familia, amigos, porque le gustaría que tengan la oportunidad de tener aprendizajes nuevos, el museo está conservado, hay buenas exposiciones y colecciones.	Escribió:: pirámide y realizó un dibujo pequeño, pasado, presente ,guía, camino, patrimonio cultural,¡. Emoción!, élite, aves marinas y dibujo, ¡Ychsmas!,¡No al saqueo! , arquitectura, orgullo, hoyos, respeto y subrayó la palabra, centro administrativo religioso, adobitos.
Refiere que sintió una conexión personal con los objetos que representaban la música y el baile por ejemplo la antara y el spondillus etc. ya que me dedico a la danza y me gusta la música .Admiro y me emociona percibir el arte de los antiguos peruanos.	
Las palabras que se le vienen a la mente cuando ve la palabra museo son: piezas, guías, depósito , paneles ,infografía.	
Respecto a la historia peruana: proceso, cambios, causas ,permanencias, presente,	
Acerca de objeto patrimonial: patrimonio cultural, identidad, historia, expresión social, bien cultural.	

Conclusión: En cuanto a la visita al museo momentos previos esperaba aprender cosas nuevas, que los guías algunos objetos culturales y que sea una experiencia fructífera, hecho que realmente sucedió.

Al salir del museo ,respondió que le gustaría regresar y que lo iba a recomendar a su familia y amigos para que ellos también vivan esa experiencia y tener aprendizajes nuevos .Además aprecia cuando dice: que el museo estaba bien conservado y había buenas colecciones.

Su visita al museo cambió poco lo que conocía del pasado del Perú, bastante de lo que pensaba que era un museo, mucho de lo que consideraba como era el patrimonio cultural del Perú y poco de lo que era la arqueología.

Aplicado el mapeo de significación personal, escribió las cinco palabras que se le viene en mente cuando piensa en museo : piezas, guías, depósito, paneles, infografías.

En cuanto a historia peruana: proceso, cambios, causas, antepasados, presente.

En cuanto a objeto patrimonial, los relacionó con patrimonio cultural, identidad, historia, expresión social, bien cultural.

Conclusión: Respecto a la visita al complejo arqueológico ,momentos previos a su ingreso escribió: tres palabras que se le vinieron a la mente antes de iniciar su recorrido al complejo: Huaca, patrimonio cultural, pasado.

Dos días después, la experiencia de la vista al sitio arqueológico está presente y la describe con las palabras, guías, caminos, patrimonio cultural, ¡Emoción!, élite, terrazas, aves marinas (dibujo), Ychsma ¡No al saqueo!! Arquitectura, hoyos, orgullo, respeto, centro administrativo religioso ,adobitos ,pirámide (dibujo una pirámide truncada). Se observa que valora el patrimonio cultural y el tomar conciencia de su conservación y respeto, asimismo el empleo en su vocabulario de nociones históricas

Tabla 4.

Síntesis y conclusiones de las observaciones realizadas a los docentes en museo y complejo arqueológico

Categoría genérica	Docentes facilitadores		Sub-categoría	Código Subcategoría
	Docente del museo	Docente del Complejo arqueológico		
Aprendizaje	Conclusiones			
	Museo Larco. Cada día que hacen al museo, la docente saluda a los estudiantes de manera cordial. Se observa buena predisposición para trabajar con los estudiantes Actitudes La profesora responsable del guiado presenta a los estudiantes un equipo de facilitadores quienes orientaron la labor de los estudiantes. Los facilitadores saludan cordialmente, inician su sesión contando la historia del museo, luego se van desplazando por diferentes ambientes.. Los estudiantes se desplazan a una salita donde los facilitadores les explican que es importante que conozcan como deben realizar el miniguado,.Luego.les presentan diversas imágenes de piezas del museo y solicitan que escojan al azar, dos de ellas, . El solo hecho de tener que escoger estas láminas motiva a los estudiantes. La docente responsable y demás facilitadores realiza preguntas para mantener la atención de los estudiantes, y lo consiguen estos responden a partir del dialogo. La exploración de los saberes previos es permanente tanto por parte de ella, como por el personal de	Complejo arqueológico Mateo Salado En cuanto a la observación realizada en el Complejo Arqueológico podemos sintetizarla de la siguiente manera: La docente los sienta en una banquitas de arcilla, allí explora los saberes previos de los estudiantes , a partir de qué es patrimonio cultural ,luego si encuentran alguna relación entre el sitio que están visitando y Huaca Pro,(conflicto cognitivo) los estudiantes opinan que en el material de construcción y la forma que observan. Atención Los estudiantes muestran mucha atención a la facilitadora, e inme- diatamente desean desplazarse por el complejo arqueológico. .. Pareciera que , en Mateo Salado, la comunicación con la docente no es	Existe buena relación entre la docente y los estudiantes, quien sabe cómo mantener la atención y motivación en estas sesiones, la utilización de imágenes. La formulación de preguntas de parte del docente los mantiene siempre atentos, además que permite explorar los saberes previos de los estudiantes. Es importante que la docente les brinde la confianza necesaria para que los estudiantes participen, porque como sostenían ellos, no hay respuestas equivocadas. La docente y personal de apoyo, siguen una secuencia didáctica para la explicación. En la exploración de saberes previos y desarrollo de la sesión, la docente y facilitadores de apoyo, utilizan conceptos relacionados a la historia y patrimonio cultural Cuando el facilitador dibuja la línea de tiempo y ubica a las diferentes culturas prehispánicas y los estudiantes participan con sus respuestas, les está permitiendo una comprensión espacio temporal de las culturas.(antes, después, cambio, permanencia)	Aprendizaje del patrimonio cultural APPC

Aprendizaje	apoyo Para ellos, no hay respuestas equivocadas, por eso los estudiantes se observa que se sienten bien	tan fluida, solo se limitan a responder las preguntas,	Se observa que es necesaria la presencia de la docente para absolver algunas preguntas y orientar a los estudiantes.	Estado afectivo	APAF
	Lla docente saluda a los estudiantes de manera cordial en cada sesión realizada.	El silencio que se percibe en el complejo, pareciera que tranquiliza el espíritu juguetón de los estudiantes, quienes muestran señales de respeto al lugar donde están recorriendo.	Al utilizar huacos como réplica y permitir que los estudiantes la observen con atención e incluso la toquen, ellos van descubriendo formas, texturas, color, iconografía, es decir, van descubriendo nuevas cosas que no podían imaginar, tal como sucedió con el mito y rituales de la cultura Moche.	Actitudes Aprendizaje Valores	APV
	Se observa buena predisposición para trabajar con los estudiantes				APCH
	Actitudes Los facilitadores saludan cordialmente, inician su sesión volviendo a contar la historia del museo y la explicación anterior. Los estudiantes se desplazan a una salita donde los facilitadores les explican que es importante que conozcan cómo deben realizar el miniguiado, .Luego. les presentan las imágenes de piezas del museo que escogieron al azar, El solo hecho de tener que escoger estas láminas motiva a los estudiantes y crea la curiosidad. La docente responsable y demás facilitadores realiza preguntas para mantener la atención de los estudiantes, y lo consiguen estos responden a partir del dialogo. La exploración de los saberes previos es permanente tanto por parte de ella, como por el personal de apoyo Para ellos, no hay respuestas equivocadas, por eso los estudiantes se observa que se sienten bien.	El calor de esta mañana hace que algunos estudiantes hagan algunos gestos de cansancio y de tener sed. Desplazamiento y aproximación al objeto Los estudiantes se sienten felices al iniciarse su desplazamiento, los alumnos en columnas de dos, la facilitadora indica a los estudiantes que solo caminen por el camino señalado, y se puede apreciar como el sitio arqueológico forma parte del paisaje cultural. Muestra agrado cuando se encuentra en presencia del objeto patrimonial (Museos y/o sitio arqueológico)pero es más expresivo en el segundo.	Cuando les presentan ya no un huaco, sino dos, y les solicitan a los estudiantes que las observen ,toquen y comparen, los estudiantes están también contrastando y desarrollando varias habilidades cognitivas es más, están aprendiendo a través del objeto patrimonial. Fruto de estas charlas o sesiones, llegado el día 18, los estudiantes pudieron demostrar todo lo que habían aprendido mostrándose muy desenvueltos y seguros de sí mismos, tal como podemos observar en las fotografías que sirven de apoyo para esta observación. Para el segundo miniguiado, las sesiones son similares en cuanto al acercamiento a los estudiantes al objeto patrimonial, pero destaca la estrategia de explorar la conexión de los estudiantes a través de los sueños ,logrando de esa manera que internalicen y mayor aproximación e interés de los estudiantes con el patrimonio cultural materia de comprensión. Es por ello, que el día 28 de julio que los estudiantes pudieron realizar un miniguiado exitoso, pero para ello, la docente y equipo del museo, les proporcionaron la confianza necesaria para que lo realicen .El uso del iphone a la	Aprendizaje de conceptos históricas	
	Lenguaje verbal La docente y facilitadores utilizan un lenguaje claro y adaptado para la edades de los alumnos (12 y 13 años).la docente explica a los estudiantes con claridad . Algunos estudiantes permanecen en silencio.	Expresa sus emociones durante la visita a sitios patrimoniales. Siente orgullo y se identifica con el patrimonio cultural del país ...			
		Motivación (saberes previos)			

<p>Los facilitadores y docente enfocada para facilitar la comprensión de los procesos históricos, realizan comparaciones del pasado con el presente. Un facilitador dibuja en la pizarra una línea de tiempo y va ubicando las principales culturas prehispánicas, con participación de los estudiantes. Se trata de que los estudiantes ubiquen en el espacio y tiempo, la pieza que les toca explicar. A ellos no les interesa que aprendan de memoria fecha, sino que comprendan que fue una cultura anterior a los incas.</p>	<p>La arqueóloga pregunta quienes han visitado por primera vez Mateo Salado. Los estudiantes levantan la mano. Los estudiantes antes de iniciar el recorrido, trata de que los estudiantes comprendan de que el complejo arqueológico, ha sido obra de personas tal como lo son ellos, que comieron, rieron, que construyeron casas, tuvieron sembríos etc. que tuvieron una organización social, económica, que existía una élite gobernante. Uso del tiempo: Adecuado</p>	<p>estudiante Beli, le permitió que una buena explicación, tal como lo comentó una visitante a un colega amigo, en las redes sociales" al día siguiente del evento, <u>Lily Velez</u> "Profesor, la alumna que está sentada al costado de la profesora (se refiere a una foto publicada por el Museo Larco) me dio ayer una explicación de la música y su importancia para los moches, en el museo Larco. Cuando me explicaba el uso del pututo, me preguntó si quería escucharlo y con ayuda de su ipad ingresó a la página del museo, puso un video y se reprodujo el sonido de ese instrumento. Todo lo referente a la música me explicó. Me pareció una excelente forma de enseñar y de aprender a su vez." (https://www.facebook.com/profile.php?id=100002490313983&fref=ts)</p>	<p>APCH</p> <p>Aprendizaje de nociones temporales</p>	<p>APCH</p>
<p>Era necesario que los estudiantes comprendan cuál era la cosmovisión Moche, cuyas iconografías se encuentran representadas en diversos huacos, vasijas, para ello, la docente facilitadora muestra la réplica de un huaco de la cultura Moche, les pide que la describan y que reconozcan sus características, luego muestra otra vasija parecida, les solicita que la describa y que la comparen con la anterior. Los estudiantes observan con mucha atención y contrastan la información recibida. Destaca mucho los mitos y rituales de la cultura Moche que se lo presentan en una imagen más amplia con la técnica de roll on</p>	<p>Estrategias para la participación.- Se trata que desarrollen la imaginación acerca del contexto geográfico en que se habría desarrollado los Ychmas y las actividades que realizaban, como se alimentaban ellos, y cómo se alimentan los estudiantes.</p>	<p>Algunas fotografías del Museo, lo podemos encontrar en #DialInternacionaldelosMuseos #MuseoLarco</p> <p>#Ahora en el @MuseoLarco los niños del Clubdehistoria Huaca de Oro nos cuentan sus sueños. #misueños #MuseoLarco90años</p>	<p>APCH</p> <p>OPACT</p>	<p>APCH</p> <p>OPACT</p>
<p>En forma ordenada los estudiantes son trasladados al lugar donde se ubican los objetos de las láminas, Fred, sala lítica, Juan, la sala de orfebrería, Andrea, el almacén, Steven la sala de cerámica, Luciana, la sala de textilería y fardo y Belinda a la sala erótica. Que son los objetos que les tocó explicar el 18 de mayo.</p>	<p>Forma de abordar el conflicto cognitivo</p> <p>La arqueóloga realiza pregunta a los estudiantes ¿qué es patrimonio cultural? ¿a qué cultura pertenece? ¿qué es una huaca? ¿en qué se parecen Huaca Pro y Mateo Salado?</p>	<p>Estas observaciones se complementaron con el análisis de las fotografías y la lista de cotejo a los estudiantes del Club de Historia.</p>	<p>OPACT</p>	<p>OPACT</p>
<p>In situ, los facilitadores les van indicando la forma como deben realizar el guiado, y ensayan con los estudiantes y responden a las</p>	<p>Pregunta acerca de Huaca Pro</p> <p>Desarrollo</p> <p>Antes de iniciar el recorrido, la docente pide a los estudiantes que observen y describan un panel donde se encuentra representada una ave,</p>	<p>Por otro lado, si bien es cierto que las facilitadoras del museo y complejo arqueológico, apelan a los saberes previos y buscan permanentemente que se "enganchen" con el nuevo conocimiento, las actitudes de los estudiantes no fueron iguales, en el sentido de la menor fluidez en la comunicación con la arqueóloga, quizás</p>	<p>OPACT</p>	<p>OPACT</p>

<p>inquietudes de ellos. . Esto se repitió durante dos sesiones.</p>	<p>La facilitadora pone énfasis la función que tiene cada pirámide que van recorriendo .En la cima de la pirámide A se observa amplios patios, escalinatas, en los patios se observa hoyos al parecer para asentar las vasijas.</p>	<p>porque la explicación se daba en cada pirámide, por el agobiante calor o porque el silencio y tranquilidad que se vivía se impone, sin que esto signifique que no prestaban interés o atención a las explicaciones de la arqueóloga.</p>	<p>ACT</p>
<p>Llegó el día 18 de mayo ,y medida que van llegando los visitantes, la docente facilitadora les va asignando el guiado de los visitantes, cada estudiante asumió el reto, y se ven felices.</p>	<p>Los estudiantes se van desplazando con rapidez En la pirámide B al parecer fue el principal edificio de la época inca. La pirámide B habría sido el principal edificio de Mateo Salado en época inca, siendo residencia de los gobernantes y administradores en la época de los incas, así también se observa un centro para la concentración de la población en plazas y la recepción de tributos</p>	<p>En la cima de una de las pirámides, la docente, pide a los estudiantes que observen y reflexionen cómo el paso del tiempo cambia el paisaje cultural, lo que implica nociones de cambios y permanencias.</p>	
<p>Con esta experiencia, los estudiantes son invitados nuevamente para el miniguado del día 28 de julio, aquí la docente facilitadora y equipo, cambian de estrategia. Motivan a los estudiantes para que den a conocer sus sueños, tal como alguna vez los tuvo Rafael Larco.</p>	<p>A raíz de las investigaciones hechas en la pirámide B se hallaron textiles, un huso con un ave grabada en el, restos de vasijas. una talla de <i>spondylus</i> y otras evidencias arqueológicas.La pirámide C.Y</p>	<p>En ambas visitas el aprendizaje a través de los sentidos fue muy importante y que cada escenario demanda una didáctica del docente diferente tratando que los estudiantes logren interpretar lo que observan de una manera fresca, natural, libre y feliz.</p>	<p>Actividades:Visita a museo y sitio arqueológico</p>
<p>La facilitadora invita a los estudiantes a que se desplacen por el museo e identifique las piezas que se relacionan con sus sueños, luego a partir de esto, explorando sus saberes previos, los alumnos describen lo que observan y la docente busca la manera de que los estudiantes relacionen sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos tratando de no perder de vista la cosmovisión andina.</p>	<p>La pirámide D es la más retirada del conjunto. Tiene forma cuadrangular y se cree que fue destinada para almacenar alimentos.</p>		
<p>Cada estudiante en presencia de las facilitadoras ensayan durante dos sesiones y ella les va aclarando cualquier duda que tuvieran .</p>	<p>La más pequeña del complejo arqueológico.es la pirámide E.</p>	<p>Estas y más explicaciones, a la facilitadora ,Y en n todo el recorrido la facilitadora dialoga con los estudiantes sobre cómo fue construido, cuántas pirámides tiene, cómo se ha ido transformando con el paso de los años por el proceso de urbanización, cercenando parte</p>	<p>APCH</p>
<p>El día 28 de julio, la docente está al tanto de, los estudiantes proporcionándoles las láminas o réplicas , para que puedan ilustrar y explicar durante el guiado. De parte del museo también fueron registrando esta experiencia educativa</p>			

del mismo complejo. Asimismo los materiales que emplearon, las técnicas. Las funciones y colores que probablemente tenía.

Uno de los momentos que también llamó la atención de los estudiantes, fue cuando la docente facilitadora, explicó,, ya casi para terminar el recorrido, acerca del origen del nombre del Complejo Arqueológico, por Mattheus Saladé, un protestante francés, quien se había refugiado en este complejo en el siglo XVI, muriendo en la hoguera acusado de hereje, por el Tribunal de la Santa Inquisición. El recorrido tuvo una duración de dos horas y media, los estudiantes están cansados y al finalizar, comieron su refrigerio, pero cuando se tomaban las fotografías decían sonrían y digan “yCHMA” o “SALADE”. Ya de regreso, comentaban que no les hubiera gustado vivir en la época de la Santa Inquisición.

Comprensión de la
continuidad histórica-pasado.
Presente.

Tabla 5.

Matriz de comparación de entrevista a estudiantes,

Preguntas	RESPUESTAS TEXTUALES DEL ENTREVISTADO N° 1	RESPUESTAS TEXTUALES DEL ENTREVISTADO N° 2	SUBCATEGORÍA (INTERPRETACIÓN)	Código de subcategoría
1. ¿Qué es aprendizaje?	1. “Aprender para mí, significa tener conocimiento de cosas que antes no teníamos en nuestra mente, o que antes no comprendíamos y aplicarla en nuestra vida cotidiana.”	“Aprender para mí, es adquirir un conocimiento nuevo, un conocimiento que voy a poner a prueba en mi vida diaria, que me va a servir en mi vida cotidiana y a lo largo de mi vida”	A1Concepción teórica del aprendizaje.	AP
2.¿Cómo te da cuenta que aprendes’	2. “Aprendo cuando yo, al tener una dificultad no me resulta difícil superarla, más ya teniendo los conocimientos adquiridos los conocimientos adquiridos he comprendido que lo más importante es para mí, lo que antes no ser.”	“Yo siento, que tengo algo en mi mente que tal vez, antes no aprendía, que no podía entender”	Ambos estudiantes consideran que mediante el aprendizaje adquieren un conocimiento nuevo y que les es útil, para su vida cotidiana y para toda su vida. Se dan cuenta que aprenden cuando con el nuevo conocimiento adquirido comprenden con facilidad, lo que antes les era difícil.	
5. Dime, ¿por qué es importante	5. “Por el sentimiento de unión a lo que pasó antes y también para aprender a reflexionar sobre lo que nuestros antepasados hicieron mal y a la vez para lo que hicieron bien para mejorar y a la vez en el futuro proyectar lo que vamos hacer después, a partir de lo ya aprendido”.	-Porque nuestros antepasados han hecho un arduo trabajo, un trabajo sacrificado para representarnos y creo que debemos valorar lo que ellos han realizado.	Aprendizaje de conceptos históricos Consideran que es importante el aprendizaje de la historia por el sentimiento de unión de lo que pasó antes porque pueden reflexionar sobre lo que hicieron los antepasados, (bien o mal) y	APCH

conocer la historia?	3. "He aprendido la historia del Perú prehispánico, el incaico y de la república peruana, además hemos enfocado la historia desde antes de la república y hemos aprendido sobre las culturas pre inca, la importancia del imperio incaico y otros imperios que estuvieron antes como el Imperio Huari."	Me doy cuenta que cada acto, cada hecho o acción tiene sus causas y consecuencias, y que todo es parte de un proceso histórico, que nosotros estamos acá, gracias al trabajo de otras personas, de nuestros antepasados.	si hicieron mal para mejorarlo en el futuro, y que es importante valorar lo que ellos han realizado.	APPC
3, Con respecto a conceptos históricos, qué has aprendido en el Club de Historia??		Si, creo que cada momento que va pasando en mi vida, cada acto que yo voy haciendo, va formando parte de nuestra historia.	En cuanto al aprendizaje de conceptos históricos el estudiante relaciona con el aprendizaje de las épocas de la historia peruana desde la época preincaica hasta la república. Incluso menciona que hubieron dos imperios (el Huari e Inca) y los compara. La estudiante menciona que se da cuenta que cada acto, cada hecho o acción tiene sus causas y consecuencias, y que todo es parte de un proceso histórico y que hay una continuidad de los antepasados.	
	4".Que patrimonio cultural es el bien de una nación que lo mantiene a través de su cuidado para generaciones posteriores hacerla entender que nuestro territorio es rico en una historia que debemos cuidarla."	-“ Que el patrimonio cultural es la herencia que nos ha dejado nuestros antepasados, claro, no sólo objetos, también son costumbres, lenguas”.		APPC
		Patrimonio cultural son los bienes que a nosotros nos forja una identidad y que nosotros sentimos pertenecientes a una cultura y no a otra."		
Aprendizaje de conceptos referidos al patrimonio cultural				
	"Admiración y respeto hacia las demás culturas."	"Siento mucha admiración, emoción, admiración, darme cuenta como ellos han	Los estudiantes relacionan patrimonio cultural como el bien de una nación, como herencia que han dejado los antepasados. Que no solo son objetos, sino también costumbres,	

		plasmado sus ideas a través de objetos patrimoniales, de cerámicos, de textiles etc.”	lenguas, todo ello todo ello contribuye a forjar una identidad y que los hace pertenecientes a una cultura y no a otra.	
.4. Y con respecto al patrimonio cultural ¿qué conceptos has aprendido? ¿Qué se entiende por patrimonio cultural?	- Admiro la forma de pensar de esa cultura, su filosofía, su teología, además, cómo ellas lograron, a partir de conocimientos previos que ellos también tenían de sus antecesores, lograron desarrollar afianzar sus lazos en una sociedad.”		Aprendizaje afectivo	A.PAF
10. ¿Qué sentimientos te produce al estar cerca de un patrimonio u objeto patrimonial cultural?			Los estudiantes coinciden en afirmar que sienten admiración al observar un objeto o patrimonio cultural.	
11. ¿Qué es lo que más admiras			Admiran como las culturas anteriores, plasman en objetos (cerámicos, textiles etc.) sus ideas, su filosofía, teología. El estudiante considera que esto se logró porque valoraron los conocimientos previos que tuvieron sus antepasados lo que les permitió afianzar los lazos en una sociedad.	
6. En cuanto al patrimonio cultural ¿qué entiendes por patrimonio cultural?	“El patrimonio cultural es el bien de una nación que lo mantiene a través de su cuidado para generaciones posteriores hacerla entender que nuestro territorio es rico en una historia que tenemos que cuidarla”	“El patrimonio cultural es un legado que nuestros antepasados han dejado y que estamos obligados también a seguir dándola a conocer a las futuras generaciones.	Concepción teórica de objeto o patrimonio cultural	OP
7. ¿Puedes dar ejemplos de patrimonio cultural?	-Ejemplo, Mchupicchu, Mateo Salado, la Huaca Pro, son ejemplos de un patrimonio que nosotros debemos comprender que es nuestro y a la vez, tenerle un sentimiento de peruanidad hacia ellos.”	-son también, no sólo objetos, también son costumbres, lenguas etc.”	Los estudiantes consideran al patrimonio cultural como el bien o legado que ha recibido una nación y que se debe proteger para darla a conocer a las futuras generaciones. El estudiante relaciona tácitamente la historia como parte de nuestro patrimonio cultural.	
			Dan ejemplos de patrimonio cultural material como inmaterial.	

<p>12. ¿Qué actitudes, qué valores has desarrollado cuándo estás frente a un objeto patrimonial?</p>	<p>La estudiante considera que su I.E.al estar frente a Huaca Pro, le debe a este patrimonio parte de su identidad institucional y local.</p> <p>-"Respeto y tolerancia, y a la vez, comunión con una sociedad. El respeto hacia una parte de nuestra historia que una sociedad ha dejado, y la sociedad no ha.....(no se comprende) mal. A la vez, tolerancia hacia una ideología que no es la nuestra pero a la vez, es parte de nosotros.</p>	<p>Aprendizaje de valores respecto al objeto patrimonial</p> <p>APV</p> <p>El primer valor que coinciden ambos estudiantes es el respeto por el patrimonio.También el estudiante resalta el valor de la tolerancia, por cuanto el estudiante aprende a respetar una ideología que no es la suya.</p>
<p>14. ¿Qué actividades realizan ustedes, a nivel del Club de Historia, que los acerca al patrimonio cultural?</p>	<p>"Las visitas de estudios, los talleres de cerámica, los talleres de tejidos que nos acercan al patrimonio cultural."</p> <p>" Nosotros hacemos salidas a museos, talleres de arpillería, talleres de empastado, cerámica y muchos otros talleres que ayuda a fortalecer nuestros sentimientos de protección hacia nuestro patrimonio cultural"</p> <p>"Claro, visitamos museos para saber y ver algunos objetos y</p>	<p>Actividades que aproximan al aprendizaje del objeto patrimonial</p> <p>APACT</p> <p>Las actividades que los estudiantes realizan que los acerca al patrimonio u objeto patrimonial, son : visitas a museos y sitios o complejos arqueológicos talleres de arpillería, de empastados, de cerámica y otros talleres de fortalecimiento de sentimientos de protección al patrimonio cultural-</p> <p>Considera que visitando museos adquieren saber y pueden ver objetos, utensilios que usaron los antepasados.</p> <p>ACT</p>

15. ¿visitan museos?	<p>utensilios que usaron nuestros antepasados"</p> <p>- La forma en la que conservan los objetos, la forma cómo esos objetos viven a través de las vitrinas, a través de los vidrios que invocan un pasado de una sociedad.</p>	<p>"Claro, en el Museo Larco, yo fui guía. Guíé a muchas personas extranjeras, chilenas, suizas, etc. así como enseñé, creo que también a través de esta experiencia yo aprendí mucho, aprendí a desenvolverse y a enseñar historia más que todo"</p>	<p>La estudiante comunica que realizó un miniguíado donde aprendió a desenvolverse y a enseñar historia.</p> <p>Los estudiantes de manera tácita reconocen que en los museos hay todo un trabajo que se refleja en la forma como "esos objetos viven a través de los vidrios, que invocan un pasado de una sociedad" y como están bien conservados, lo que les permite valorar como los antepasados han plasmado sus ideas, costumbres, en los objetos.</p>	
16. ¿Qué es lo que más te impresiona, cuándo visitas un museo?	<p>- No, en un museo podemos ver las cosas, podemos ver los objetos, en cambio, en una huaca podemos ver la tierra, podemos estar en comunión con esa parte de la historia y poderla ver más cerca.</p>			
17. ¿Sientes lo mismo cuándo visitas un complejo arqueológico? Por ejemplo, me puedes explicar?	<p>- Una huaca (se refiere al origen de la palabra) proviene de una lengua anterior a nosotros y significa "Sagrado". Es un templo, que para antiguos peruanos, es un templo de tipo ceremonial para alabar algunas deidades anteriores a la religión cristiana o a las otras que vinieron posteriormente.</p>	<p>- Ver la cantidad de piezas que están bien conservadas, están bien protegidos, ver cómo en los museos se valora mucho el hecho que nuestros antepasados han plasmado sus ideas, sus costumbres a través de objetos, en cerámica.</p>	<p>Los estudiantes consideran que no sienten lo mismo al visitar un museo que un sitio arqueológico, que las emociones son diferentes. En el museo ven los objetos, en cambio en un sitio arqueológico como una huaca, pueden ver el monumento, la tierra y estar en "comunión con esa parte de la historia y poderla ver más cerca.</p> <p>Consideran que huaca es un lugar sagrado de los antiguos peruanos que deben protegerla. El estudiante considera que de esa manera se conserva nuestra identidad y nuestra historia lo que permitirá sacar lecciones para el futuro.</p>	APPC
Hablando de ejemplos, la institución educativa, está cerca de una huaca, a Huaca Pro, ¿qué es para ti, una huaca?	<p>9. ¿Es importante, protegerla, entonces?</p> <p>- Si, porque nosotros al protegerla estamos manteniendo nuestra identidad</p>	<p>- No, en un museo yo puedo ver las piezas, pero en un sitio arqueológico puedo ver al monumento, puedo admirar más, porque son mucho más grandes y siento distintas emociones al ir a distintos lugares.</p> <p>Una huaca es un monumento sagrado que debemos proteger, porque Huaca Pro,</p>	<p>Ambos estudiantes coinciden que las sensaciones, emociones no son iguales, cuando se visita un museo y un sitio arqueológico...</p> <p>Igualmente consideran que es importante proteger el patrimonio cultural, porque es un legado de los antiguos peruanos, Consideran que deben proteger su patrimonio local como Huaca Pro, y se sienten muy identificados con esta, porque siente que los representa.</p>	APCH

<p>18. ¿Qué otras actividades que realiza el Club de Historia, aparte de aprender conceptos históricos, comprender la historia, te permite valorar tu patrimonio cultural</p>	<p>y a la vez, si no la protegemos se destruiría y a la vez, no tendríamos pasado y no podemos recordar lo que teníamos antes y no podríamos sacar lecciones de lo que va a pasar mañana</p> <p>“Aparte de las visitas de estudio, a la vez otros talleres de cerámica, tejidos, empastados, pero todo referente al patrimonio cultural. El empastado, pudimos hacer los dibujos que eran de tipo cultural, incaico o tipo azteca.</p>	<p>representa a este colegio , que tiene de nombre Huaca de Oro, por eso lleva ese nombre, por eso debemos protegerla, porque, bueno, nos representa y debemos valorar el trabajo que nuestros antepasados han realizado para construir este monumento</p> <p>..”.Nosotros hacemos también talleres de arpillería, dibujamos figuras incaicas, tipo cultural, no dibujamos cualquier objeto, sino tipo cultural.”</p>	<p>Entre las actividades que realiza el club son muchas pero relacionadas al patrimonio cultural, talleres de cerámica, de tejidos, empastado, dibujo. etc.</p>
<p>Algo más que agregar?</p>	<p>- Que el patrimonio se extiende más allá de las fronteras peruanas por lo general – puedo justificar – lo que dije azteca. El patrimonio es mundial, nosotros tenemos que protegerlo, seamos chilenos, seamos argentinos, colombianos, seamos estadounidenses, de cualquier nación que seamos-tenemos que protegerla, y a la vez, tenemos que ver que nosotros somos países hermanos y que debemos formar alianzas para proteger lo que es nuestro porque, si desaparece, ya no habrá historia.</p>	<p>- Decirles que cuidemos nuestra cultura, que es muy importante porque es legado que nuestros padres, nuestros antepasados nos están dejando y que tenemos la obligación también de transmitirla a nuestros hijos, a nuestros nietos.</p> <p>20. ¿Cómo crees, que las actividades del Club de Historia, te ayuda a fortalecer tu identidad cultural?</p> <p>- Nosotros realizamos talleres de cerámica, por ejemplo,</p>	<p>APOP</p> <p>Se sienten orgullosos del legado de los antiguos peruanos. Concepto de patrimonio cultural, más allá de las fronteras. Respeto al patrimonio cultural de otras culturas.</p>

20. ¿Cómo crees tú, que todas las actividades que realiza el Club de Historia, te ayuda a fortalecer tu identidad cultural?

- Las actividades que realiza el Club de Historia, nos ayuda a fortalecernos en la búsqueda de un pasado, que nosotros comprendemos, que vamos, hacer que hicieron nuestros antepasados, qué errores cometieron, cómo lograron superarlos y en nuestro presente a usar esa filosofía para mejorarla y proyectarnos hacia el futuro”.

plasmo en algunas cerámicas diversas culturas, nosotros hacemos también talleres de arpillería, dibujamos figuras incaicas, tipo cultural, no dibujamos cualquier objeto, sino de tipo cultural.

Tabla 6.

Tabla de comparación de entrevista entre docentes entrevistadas.

Entrevistadora	LA ENTREVISTADA (Facilitadora) MUSEO	ENTREVISTADA Complejo arqueológico	SUBCATEGORÍA (INTERPRETACIÓN)
A1. ¿Qué es aprendizaje?	1. Aprendizaje es la adquisición de nuevos saberes, nuevos conocimientos los cuáles son útiles para resolver preguntas, problemas,	1. - Aprendizaje, tal como lo conocemos es el proceso por el cual toda la vida vamos aprendiendo, vamos entendiendo diversos temas.	Concepción teórica de aprendizaje 1-2-3- La docente define al aprendizaje como la adquisición de nuevos saberes, nuevos conocimientos los cuales son útiles a la persona para resolver preguntas y problemas.
2. ¿Cómo te das cuenta que los estudiantes aprenden?	2. Por las acciones, por lo que ellos ejecutan, por ejemplo, si hay un diálogo a partir de lo aprendido, el dialogo se hace fluido a partir de un tema, hay preguntas, hay un interés de por medio, allí es cuando yo me cercioro de que ha habido una información recibida.	2. Por las reacciones, actitudes que los chicos tiene al visitar un monumento, un museo, al lugar donde vayamos.	Asimismo ella se da cuenta que se produce un aprendizaje cuando existe un diálogo fluido de la docente con los estudiantes y por el interés que ellos demuestran. Parte de la exploración de los saberes previos, de las experiencias personales, familiares que los estudiantes tienen, porque de esa manera empalman esos saberes previos con nueva la información que van a recibir en su visita a los museos, pone como ejemplo, preguntas como si creemos en Dios? ¿practicamos rituales? ¿asistimos a una iglesia? Esas preguntas, para explicar que la religión es parte de la vida cotidiana de todo ciudadano.
3. Cómo exploras sus saberes previos?	3. Como exploro sus saberes previos...A partir de sus experiencias, preguntamos si, por ejemplo un tema de religión, preguntamos que saben ellos de religión, si nosotros creemos en algo, si creemos en Dios, si practicamos rituales, ellos van a decir la información	3. Explora los saberes previos. Un ejemplo, cuando nosotros tenemos visita con los chicos a cualquier lugar siempre hacemos preguntas al inicio para saber cuál es su grado de conocimiento sobre el tema, a partir de lo que ellos dicen a partir de eso un poco ordenamos lo que se le va a explicar en los términos que ellos puedan asimilar. . Si, de hecho, como le decía más que facilitadora, es una intérprete porque yo podría facilitar toda la información posiblemente, pero si se la doy de una manera cruda, gruesa, difícil a nivel de texto, pues tampoco estoy haciendo mucho, lo que uno tiene que hacer, a partir de lo que uno está conociendo a los chicos, y lo que uno está notando lo que los chicos están entendiendo, reforzar sobre eso, en los	Una de las docentes prefiere que le digan interprete del patrimonio cultural, en vez de facilitadora.. Y que cumple un rol muy importante frente al aprendizaje

que saben de día a día, que religión practican, si hacen algún culto, si asisten a una iglesia, si, todos esos saberes son importantes porque lo van a empalmar con la información que van a recibir o que van aprender en su visita a los museos.

temas, como siempre decimos, no creemos que la idea sea que se aprendan no sé, dos, tres o cinco hojas de un texto o todos los datos de un momento a otro, lo importante es que entiendan la esencia, porque eso, le permiten luego, que cuando lean entender cualquier cosa, de acuerdo al interés y motivación que cada uno tenga .

Tú crees, que ellos comprenden que son también parte de la historia o son la continuidad de un pasado?

- Creo que cada uno a su propio ritmo, no, cada uno a su propio ritmo, y esto se puede visualizar un poco cuando uno hace algunas preguntas dentro de las explicaciones vinculadas al tiempo, en algunas preguntas capciosas, por decirlo de alguna manera, uno les explica en que año a que año tal lugar se desarrolló la gente que vivió allí, inmediatamente uno hace la pregunta ¿qué antigüedad tiene? Y cuando los chicos están enganchados en el tema suelen dar la respuesta rápida sin que nosotros se les hayamos dicho porque están entrando en el razonamiento. Pero cuando los chicos no lo están entendiendo, cuando tienen algo todavía flojo se van a quedarán callados.

Como decíamos que comprendan tiempo y espacio es sumamente importante, sumamente importante, más allá que se aprendan una fecha, cuando entiendan el tiempo y espacio, es más fácil que uno pueda recordar otras fechas.

Aprendizaje de conceptos históricos

7-8.A En cuanto a los conceptos históricos y de patrimonio cultural, la entrevistados. ,considera que los estudiantes si tienen la capacidad de aprender estos conceptos partiendo de lo que ya tienen en su entorno, porque identifican lo que pudo ocurrir en ese lugar, formándose de esa manera buenos ciudadanos conocedores de su historia, relacionando el pasado con el presente .El reconocer cambios permanencias, categorías temporales, un antes después, es importante

APCH-

APPC

Los conceptos que aprenden los estudiantes son: Identidad, ciudadanía, bienes materiales, bienes inmateriales, huaca..

Ambas facilitadora coinciden en el concepto de patrimonio cultural como un legado de los antepasados que forma parte de nuestra historia

Principio de asociación y recurrencia para el aprendizaje

	<p>. Me puedes dar un ejemplo de cómo asocias Huaca Pro con el Complejo arqueológico de Mateo Salado?</p>	AP
7. Si, tienen capacidad de poder comprender ya que lo tienen en su entorno, le van a dar un valor y a partir de ella van a identificar lo que ocurrió allí, y después de ello, vamos a formar ciudadanos que van a cuidar su patrimonio.	<p>- Si claro, una cosa es que a los chicos, siempre le llama la atención, cuando los chicos vienen son los muros, pero allá por ejemplo, no hay muros, pero uno siempre le ha dicho a los chicos que la huaca es una construcción, que debajo de la tierra hay muros etc. entonces cuando ellos vienen acá, pueden encontrar un poco esa comparación de cómo es una huaca cuando no está limpia excavada, puesta en valor y como es una huaca, por decirlo en términos actuales, y como es cuando ya tienes esa intervención....</p>	Huaca Pro, asociada a Mateo Salado(exploración saberes previos)
8. Exacto!	<p>. Por ejemplo como en el caso de las huacas que decía, por ejemplo, los chico a veces es difícil menor que huaca que tal fueron contruidos por los Ichmas ,pero no es necesario que en realidad tal como hacemos en arqueología, basta con que miremos al menos la mayoría de los sitios, que todas las huacas que tienen un material constructivo de manera similar fueron contruidos muy probablemente en la misma época, entonces si ellos ven que tienen material de barro o tapia y están recordando que algo muy parecido en Huaca Pro, no necesitan que un arqueólogo les digan que eso es probablemente es Ichma, ellos mismos pueden hacer ese razonamiento, pero no fue, porque se memorizaron que esto es Ichma y no es sino,porque están recordando de que tipo es el material y puedan estar recordando cómo se obtiene ese material. Esa comprensión es la que ellos entienden ¡Ah es</p>	APPC

<p>5. ¿Qué conceptos?- Identidad, ciudadanía y también el tema de la seguridad, bienes materiales como inmateriales, ya que todo ello está cerca al ciudadano. El ciudadano puede tenerlo cerca de su vivienda, en el lugar donde habita, o en su colegio.</p>	<p>barro! ¡ es tierra! ¡Ah si ello es barro, si hecho agua ,ahora, si riego se malogra, sí.</p> <p>Yo creo que uno de ellos es el tema, que es Huaca, es importante, otro concepto o término que escuchamos cuando están aprendiendo es identificar a los ichmas como personas y en el tiempo, antes de los incas, otro término podrían ser es patrimonio cultural, otros acerca de los que usamos regularmente, otros términos: proyectos, la misma palabra arqueología o arqueólogo que ya van comprendiendo, cuál es su función</p>	<p>Comprensión de la continuidad histórica.</p>	<p>APCH</p>
<p>7. Cuáles son los conceptos históricos que pueden aprender o aprenden? ¿pueden aprender?</p>	<p>- Como le decía, patrimonio cultural son bienes materiales, inmateriales que nos han dejado los antepasados, así de simple y rápido.</p>	<p>APPC</p>	
<p>8.¿Pueden relacionar el pasado con el presente’?</p>	<p>Como objeto cultural, no tengo conocimiento exacto a que se están refiriéndose conceptualmente, pero tal como suenan las palabras, entiendo que se están refiriendo al objeto mismo de estudio, como cualquier otra disciplina, es el objeto de estudio.</p> <p>- Si, es diferente pero como siempre hemos comentado, nosotros creemos que este tipo de visita deben venir acompañado de una motivación especial, no de una obligación, porque (nos ha pasado a todos) porque yo no podría llevar a un grupo de alumnos a un sitio arqueológico ,pero cuando los chicos están escuchando por primera vez nunca han visto la escena no tienen interés adicional pues va a tener una cosa cansada, para la mayoría, no para todos, siempre va haber quienes tienen un interés nato. Siempre debe haber una motivación para estas visitas, eh un interés, eh que se haya venido formando</p>	<p>10.En cuanto a las impresiones observadas en los estudiantes que visitan el Museo, son el interés que muestran, sorpresa, admiración, porque descubren lo que realmente comunican los objetos que “hablan en los museos”, cosas que probablemente no pensaban que pudieran comunicar y cuyas dudas son absueltas por personal especializado como arqueólogos quienes también les conversan de temas bastante profundos.</p>	<p>APC</p>
		<p>16. Los valores que resaltarían principalmente en los estudiantes del Club de Historia : el respeto por proteger ,cuidar el patrimonio cultural, considerando que así como existen derechos, también existen deberes, como es la conciencia de poder cuidarlos.</p>	<p>APAF</p>

5. ¿Qué conceptos consideras que los estudiantes deben aprender o asimilar acerca del patrimonio cultural?

y de hecho es diferente cuando uno va a un sitio arqueológico solo ve la parte arquitectónica pero cuando los chicos van entendiendo y entienden que en ese lugar se encontraron objetos más pequeños, obviamente ya están interesados en saber cómo son, como fueron, donde están ,la motivación de ir al museo es diferente.

Puedo hablar de que actitudes, porque lo que siempre ocurre y es visual ,lo que siempre ocurre, es ver las reacciones que tienen los chicos ,como son más pequeños, como decía casi siempre lo que puede llamar la atención es el tema formal, incluso a personas más grandes pero a los más pequeños o a los que por primera vez van a un sitio, lo que podría llamarles la atención es el tema formal en la medida en que hayan tenido Cierta contacto con determinado monumento ,ya cuando uno va cuando entendiendo de que se trata ,lo que puede llamar la atención es comprender que eso lo hizo gente que vivieron aquí y en ese razonamiento ,es cuando comienza a tratar usar la imaginación para visualizar como fue hace cien, doscientos ,quinientos años atrás

. Respeto, yo diría que el primer valor es el respeto, y de ese respeto tal como los casos anteriores, se desprenden los demás valores: tolerancia, el respeto por la procedencia,el respeto a la historia misma, a los sitios y de eso, la historia de nuestra ciudad actual y de eso el tema de tener mejores ciudadanos, que es finalmente lo que todos queremos, una sociedad más feliz.

.....

APACT

APV

La docente percibe la emoción que sienten los estudiantes al descubrir todo lo que pueden comunicar los objetos en los museos "los objetos que hablan".

Primer valor observado es el respeto y de este se desprenden otros valores.

La facilitadora percibió que los estudiantes en las aulas, tienen un concepto erróneo de lo que es historia, y que ellos aprenden en la medida que no se sientan estresados.

Considera que es importante que los estudiantes utilicen la imaginación para poder comprender que sucedió muchos años atrás.

APAF

10. Claro que si! Las emociones que observamos aparecieron en ellos,

<p>10. Cuando los estudiante visitaron este museo (Museo Larco)¿qué observaste en ellos?¿cuáles fueron las impresiones que observaste?¿se observó?</p> <p>16.El pertenecer al Club de Historia, en este caso, contribuye también a su formación ciudadana ¿qué valores resaltarías principalmente?</p>	<p>nosotros percibimos que tenían mucho interés, a veces sorpresa por cosas que probablemente no pensaban que puedan comunicar los objetos que hablan en los museos, ¿sentían mucha admiración.? Si, al ver a especialistas hablando sobre temas, tales como arqueólogos, hablando de temas bastante profundos o resolviendo sus preguntas</p> <p>16.¿Qué valores?-El respeto por el patrimonio, responsabilidad por los deberes que tiene, así como tenemos derechos, también tienen deberes a partir de lo que han dejado los antepasados y de la conciencia de poder cuidarlos.</p>	<p>Habías mencionado que los chicos a veces tienen un concepto erróneo, sienten que el aprendizaje de la historia en las aulas es tediosa, aburrida consideras que el Club de Historia es una estrategia o un nuevo espacio de aprendizaje para la historia y conceptos del patrimonio cultural?</p> <p>“Si, definitivamente, en la medida que el club no sea como tener una de clase más en el salón, claro que lo es ,porque ,está permitiendo aproximarse ,tener una experiencia más allá del stress o tensión d una nota, que es super importante, cuando uno no está con la pendiente de querer sacar tal nota, el cerebro se apertura , cuando uno está pendiente que tiene que cumplir por obligación algo, el cerebro no se apertura bastante.</p> <p>Puedo hablar de que actitudes, porque lo que siempre ocurre y es visual ,lo que siempre ocurre, es ver las reacciones que tienen los chicos ,como son más pequeños, como decía casi siempre lo que puede llamar la atención es el tema formal, incluso a personas más grandes pero a los más pequeños o a los que por primera vez van a un sitio, lo que podría llamarles la atención es el tema formal en la medida en que hayan tenido Cierta contacto con determinado monumento ,ya cuando uno va cuando entendiendo de que se trata ,lo que puede llamar la atención es comprender que eso lo hizo gente que vivieron aquí y en ese razonamiento ,es cuando comienza a tratar usar la imaginación para visualizar como fue hace cien, doscientos ,quinientos años atrás .</p>	<p>Observa también las actitudes de los estudiantes.</p>	<p>APACT</p>
			<p>Resalta el hecho de que los estudiantes comprendan qué es una huaca, porque ello implica que es una construcción prehispánica, donde participó gente, que hicieron uso de materiales y los va trasladando en el tiempo, Es así, que cuando asimila el concepto, lo comprende mejor.</p>	<p>APOP</p>
				<p>APCH</p>

- Tal como lo usamos actualmente en zona urbana, en tiempos modernos ,vinculados al tema de gestión, cuando hablamos de una huaca en las zonas urbanas, nos referimos a una construcción prehispánica y esas dos palabras que parecen **tan** simples, muy básicas, entender cada uno de ellas, es ya todo un logro, porque el hecho entender que es una construcción, nos lleva a entender que la hicieron gente, que usó materiales, que se organizó y el hecho de entender el tema prehispánico ya nos van ubicando espacial y temporalmente, entonces esas dos palabras que son tan simples y cuando ya el niño lo entiende bien, es sumamente importante, porque ayuda que el resto vaya asimilándolo y entendiéndolo mejor.”.

Tabla 7.

Comparación, relación y clasificación de categorías. Triangulación. Conclusiones.(Primera categoría)

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONCLUSIONES				Coincidencias/divergencias	Conclusiones preliminares
		Entrevista a estudiantes	Entrevista a docentes	Síntesis de Observaciones en Museo y complejo arqueológico.	Cuestionario		
Aprendizaje	Concepciones teóricas del aprendizaje	Existe coincidencia en cuanto al concepto de aprendizaje que tienen los estudiantes y que el aprendizaje se produce a partir de la adquisición de un conocimiento nuevo, útil para la vida cotidiana y para toda la vida. Se da cuenta que aprende cuando siente que tiene algo nuevo en su mente, que antes no podía comprender.	Las docentes define el aprendizaje como la adquisición de nuevos saberes, nuevos conocimientos los cuáles son útiles para resolver preguntas, problemas- Se da cuenta que los estudiantes aprenden cuando sostiene un diálogo fluido con los estudiantes a partir de un tema, de preguntas, cuando muestran interés, cuando están motivados y no sienten stress por una nota, cuando exploran sus saberes previos, cuando dialogan La docente arqueóloga prefiere que le digan interprete antes que facilitadora y que ella busca enseñar a través del	Las docentes según el escenario, hacen uso de diversas estrategias de aprendizaje, exploración de saberes previos y conflicto cognitivo. Se observó que fue necesario la presencia de las docentes facilitadoras para la interpretación de las piezas, y orientación de las mismas ante los estudiantes	Según la respuestas en el cuestionario y mapa de significación personal, si se produjo un aprendizaje tanto en las visitas en el museo como en el Complejo arqueológico. En cuanto a la visita al museo momentos previos esperaba aprender cosas nuevas, algunos objetos culturales y que sea una experiencia fructífera..	Los entrevistados coinciden en que el aprendizaje se produce a partir de la adquisición de un conocimiento nuevo, útil para la vida, lo que se evidenció con anterioridad en la observación. Los estudiantes consideran que el aprendizaje le permite comprender, algo que antes no comprendía, esto se corroboró en la capacitación que tuvieron los estudiantes durante todas las sesiones. De aprendizaje en el museo y en la visita al Complejo. Se observó que las docente partió de los saberes previos de los estudiantes y a partir de un caso particular, cómo se originó el museo y por qué es importante. Se destaca el rol del docente como facilitador en el museo	Que existe coincidencias entre las concepciones teóricas de aprendizaje en los entrevistados. Tanto en la visita en el museo como complejo arqueológico se exploraron los saberes previos a partir de lo más cercano que tenían los estudiantes. Los estudiantes van construyendo su propio aprendizaje. a partir de lo que ya conocen asociando y recurriendo a

		principio de la asociación y recurrencia..			y complejo arqueológico en el proceso de enseñanza,	través de ejemplos.
APCH	<p>Consideran que es importante el aprendizaje de la historia por el sentimiento de unión de lo que pasó antes porque pueden reflexionar sobre lo que hicieron los antepasados, (bien o mal) y si hicieron mal para mejorarlo en el futuro, y que es importante valorar lo que ellos han realizado.</p> <p>En cuanto al aprendizaje de conceptos históricos el estudiante relaciona con el aprendizaje de las épocas de la historia peruana desde la época preincainca hasta la república. Incluso menciona que hubieron dos imperios (el Huari e Inca) y los compara. La estudiante menciona que se da cuenta que cada acto, cada hecho o acción tiene sus causas y consecuencias, y que todo es parte de un proceso histórico y que hay una continuidad de los antepasados.</p> <p>El aprendizaje de conceptos históricos se produce cuando la estudiante se da cuenta que cada acto, cada hecho o acción tiene sus causas y consecuencias, y que todo es parte de un proceso histórico y que hay</p>	<p>Los docentes consideran que los estudiantes del Club de Historia si están en capacidad de aprender conceptos históricos a partir de lo que tienen en su entorno, de preguntarse qué sucedió en el lugar donde viven, relacionando el presente con el pasado, y de la comprensión sobre qué comunican los objetos.</p> <p>El reconocimiento de qué es una huaca y todo lo que ello implica, es un concepto fundamental para que se desarrollen otros conceptos en los estudiantes del club de Historia.</p>	<p>En la exploración de saberes previos y desarrollo de la sesión, la docente y facilitadores de apoyo, utilizan conceptos relacionados a la historia y patrimonio cultural. Cuando el facilitador del museo, dibujó la línea de tiempo y ubicó a las diferentes culturas prehispánicas y los estudiantes participaron con sus respuestas, les está permitiendo una comprensión espacio temporal de las culturas.(antes, después, cambio, permanencia</p> <p>Los estudiantes, observan, tocan, describen, comparan,</p> <p>reflexionan y explican lo que los objetos transmiten.</p>	<p>Respecto a la visita al complejo arqueológico, momentos previos a su ingreso ,la estudiante escribió: tres palabras que se le vinieron a la mente antes de iniciar su recorrido :Huaca, patrimonio cultural, pasado.</p> <p>Dos días después en el MPP escribió las palabras, ideas, pensamientos fueron: guías caminos, patrimonio cultural ,¡Emoción!, élite, terrazas, aves marinas (dibujo),Ychsma ¡No al saqueo!! Arquitectura, hoyos, orgullo respeto, centro administrativo religioso, adobitos pirámide (dibujo una pirámide truncada)</p>	<p>Durante la observación al complejo arqueológico Mateo Salado, la docente partió preguntando cómo era Huaca Pro,que características tenía busca desarrollar habilidades cognitivas</p> <p>Tanto en la visita al museo y complejo arqueológico, los estudiantes hacen uso de sus canales de aprendizaje el visual, auditivo, táctil,sensorio motriz etc.</p> <p>Los entrevistados consideran que se produce un aprendizaje de conceptos históricos y de patrimonio cultural y que importa la relación que tienen con su entorno y vida cotidiana, y que hay una continuidad del pasado en el presente.La docente y facilitadores a través del dibujo de la línea de tiempo, contribuyeron a la ubicación espacial temporal y los estudiantes se van familiarizando con categorías espaciotemporales.</p> <p>El hecho mismo de pisar un espacio donde vivieron antepasados, sensibiliza a los estudiantes y a través de la explicación hacen uso de la imaginación para ubicar</p>	<p>En cuanto al aprendizaje de conceptos históricos, estos estuvieron presentes de una manera muy sutil, los facilitadores hacen uso de términos y categorías espacio temporales, que permiten acercan al objeto patrimonial en su real contexto de su desarrollo., hacen uso de sus canales de aprendizaje el visual, auditivo, táctil</p> <p>En la forma de escribir, de hablar y de expresarse los estudiantes revelan que han incorporado nociones históricas y que las comprenden. .Asimismo es importante el uso de línea de tiempo y láminas</p>

Aprendizaje de conceptos históricos	una continuidad de los antepasados	Los estudiantes tienen referencias del tiempo histórico.	especialmente a Mateo Salado, así mismo cuando ubican en el Intermedio Tardío y cuando se menciona la presencia de los incas, los estudiantes aprenden categorías espacio temporales.	y otros recursos didácticos, tal como se observó en las diferentes sesiones del museo. El observar directamente, tocar, describir, inferir el mensaje, reflexionar, valorar y explicar es importante para que se produzca el aprendizaje así como el caminar por los mismos escenarios donde se produjeron los hechos.
	Los estudiantes consideran que es importante el aprendizaje de la historia porque les permite cuestionar el pasado y si fue malo, poder sacar lecciones de ello, e igualmente valorar el esfuerzo de los antiguos peruanos,.	En el lenguaje de los estudiantes ellos relacionan objeto patrimonial, con bienes culturales o patrimonio cultural.	La estudiante en el cuestionario escribió relacionando objeto patrimonial con patrimonio cultural, identidad, historia, expresión social, bien cultural y ¡No al saqueo! Evidenciando una conciencia de valoración del patrimonio cultural.	Coinciden en el tema de identidad cultural como fruto del aprendizaje con respecto al patrimonio cultural. Igualmente ambos utilizan la palabra bienes y en las diversas sesiones se observó que con mucha fluidez y naturalidad se hablaba de patrimonio cultural,
	En cuanto a conceptos sobre patrimonio cultural ,define al patrimonio cultural como la herencia que le han dejado los antepasados,	Al descubrir lo que comunican los objetos, los estudiantes lo valoran y sienten que es un legado que deben proteger.		
	los bienes que forjan una identidad y que los hace pertenecientes a una cultura y no a otra.	Que los estudiantes reconocen que es obra de sociedades pasadas y lo valoran siempre y cuando existan una persona que se lo haga conocer.		
	En cuanto al aprendizaje que se refiere a patrimonio cultural son Identidad, ciudadanía, bienes materiales, bienes inmateriales,por ejemplo.	El término huaca da origen al desarrollo de otros conceptos como identidad, protección del patrimonio cultural,etc.		
	Los estudiantes al hablar de patrimonio cultural lo relacionan como la herencia de los antepasados, como el bien de una nación, diferenciando la herencia material de la inmaterial, cuando se menciona que no solo son objetos, también costumbres,lenguas y que el patrimonio cultural forja la	Las docentes consideran que los conceptos que han aprendido los estudiantes n cuanto a patrimonio cultural son: Identidad ciudadana, seguridad de los bienes	En el complejo la docente, explora sus saberes previos	En cuanto a conceptos de patrimonio cultural, estos de una manera tangible porque los tuvieron cerca en el museo y porque
		de los estudiantes , a partir de qué es patrimonio cultural ,luego si encuentran alguna relación entre el sitio que están		

Aprendizaje afectivo	<p>identidad que la diferencia de otra.</p> <p>Los estudiantes expresan que sienten mucha admiración, emoción, admiración, se da cuenta como los antepasados han plasmado sus ideas a través de los objetos patrimoniales, de cerámicos, de textiles, etc.</p> <p>Los valores que está desarrollando es antes de todo, según la estudiante, el respeto por el patrimonio y que se debe cuidar para las futuras generaciones.</p>	<p>materiales e inmateriales huaca.</p>	<p>visitando y Huaca Pro,(conflicto cognitivo) los estudiantes opinan que en el material de construcción y la forma. Que observan.</p> <p>Atención</p> <p>Los estudiantes muestran mucha atención e inmediatamente desean desplazarse por el complejo arqueológico con la noción de que es un patrimonio cultural</p> <p>Ya desde el ingreso al museo, los estudiantes se emocionan, admiran la arquitectura y bello jardín del museo.Los estudiantes muestran mucho interés, bromean al inicio, pero a medida que se va desarrollándolas explicaciones de parte de la docente, van comprendiendo lo importante de atender</p> <p>Se observó una relación cordial entre los estudiantes y los facilitadores</p> <p>En cambio, en Mateo Salado, la</p>	<p>pisaban el mismo escenario que pisaron antepasados.</p> <p>Que la aproximación al patrimonio cultural u objeto patrimonial, si permite a los estudiantes desarrollar conceptos históricos y eso se aprecia, en la estudiante cuando menciona categorías temporales.</p> <p>Igualmente en cuanto a los conceptos de patrimonio cultural. la estudiante utiliza el concepto de patrimonio cultural, con bienes culturales. El fortalecimiento de la identidad cultural, solo se puede fortalecer en la medida de que conozca su historia ,su patrimonio.</p> <p>La docente corrobora que efectivamente son observables las emociones, admiración, sorpresa que la estudiante afirma, cuando están en contacto con el patrimonio cultural. Efectivamente sucedió así ,se observó que el hecho de mirar ,tocar textura como la que son confeccionadas a través de los huacos réplica, provoca interés y admiración, mucho más, cuando van comprendiendo la cosmovisión, por ejemplo de los mochicas., o cuando admiraban un cuadro cadel pintura colonial, en el caso del museo. Observándose de igual forma cuando visitaron el Complejo arqueológico Mateo Salado se puede observar las expresiones de admiración que muestran en sus rostros.</p> <p>El no rayar, escribir, maltratar, caminar sobre el camino adecuado, el no correr etc. refleja el respeto</p>	<p>En el mapa de significación personal, la estudiante escribió ¡Emoción! y subrayó la palabra respeto.</p>
----------------------	--	---	---	---	---

Aprendizaje sobre objeto o patrimonio cultural	<p>Los docentes manifestaron que se dan cuenta que los estudiantes se emocionan, prestan mucho interés, mucha admiración, sorpresa porque los “objetos comunican algo que probablemente ellos no pensaban que comunicaban., los objetos hablan en los museos”. En el caso del sitio arqueológico, la docente manifestó que esto sucede siempre y cuando no visiten por obligación.</p>	<p>comunicación no fue tan fluida, solo se limitan a responder las preguntas de la facilitadora a pesar del lenguaje coloquial de la docente, pareciera silencio que se percibe en el complejo tranquiliza el espíritu juguetón de los estudiantes, quienes muestran señales de asombro y respeto al lugar donde están recorriendo, lo que se registró en la lista de cotejo.</p>	<p>de los estudiantes hacia el patrimonio cultural.</p> <p>Los entrevistados coinciden que el valor fundamental que están desarrollando es el del respeto hacia el patrimonio cultural.</p> <p>Se observó que tanto en la visita al museo y Complejo arqueológico, los estudiantes dan muestras de respeto y ni siquiera tratan de tocar alguna pieza, ni tocarla o correr en los ambientes caminan por las áreas ya determinadas, tal como se observa en la lista de cotejo.</p>	<p>La clave de un aprendizaje, radica en una base afectiva, los estudiantes si tienen esa motivación para aprender.</p> <p>Este aprendizaje se inicia desde que el visitante ingresa al museo o sitio arqueológico, en el cariño o valoración que pueda sentir hacia lo que está viendo o conociendo.</p> <p>El papel de la docente guía, es importante, porque ésta es la responsable de facilitar el encuentro afectivo entre el visitante con el objeto o patrimonio cultural</p> <p>Por la naturaleza misma de las visitas en el Complejo Arqueológico, por ser espacio abierto, el diálogo que se pueda producir</p>
Aprendizaje afectivo	<p>Igualmente destacan que el primer valor que asumen los estudiantes es el de respeto..</p>			

entre el
estudiante con la
guía puede que
sea no tan fluído,
al menos con
escolares de 12
o 13 años,
quiénes
aprecian más el
sentido de
libertad. La
práctica de lo
aprendido solo
se pudo
visibilizar a
través del
respeto hacia el
patrimonio
cultural.

Tabla 8.

Comparación, relación y clasificación de categorías. Triangulación .Surgimiento de las primeras conclusiones.(Segunda categoría)

SUBCATEGORÍA		CONCLUSIONES				Coincidencias/divergencias	Conclusiones preliminares
CATEGORÍA A : B		Entrevista a estudiantes					
		Entrevista docentes	a	Observaciones	Cuestionario		
Objeto patrimonial	Concepciones teóricas del objeto patrimonial u patrimonio cultural	Que existe un concepto claro acerca de lo que es el patrimonio cultural, como el legado o bien que ha recibido una nación y que se debe proteger. Los estudiantes utilizan, para referirse a patrimonio cultural, de manera indistinta los conceptos de bien, herencia u objeto	Los objetos considerados patrimoniales pueden analizarse desde diferentes dimensiones, la entrevistada define al objeto patrimonial cultural como "algo concreto, puede ser un artefacto, una representación de diferentes materiales", Ese objeto está dotado de un significado para una sociedad, porque alude, que este, comunica algo, expresa algo, experiencias, su cosmovisión.	Al utilizar huacos como réplica y permite que los estudiantes la observen con atención e incluso la toquen, los estudiantes van descubriendo formas, texturas, color, iconografía, es decir, van descubriendo nuevas cosas que no podían imaginar, tal como sucedió con el mito y rituales de la cultura Moche.	Con respecto si había entablado alguna conexión personal con los objetos que se exponen, dijo que si, que se identificó con los objetos que representan la música y el baile, porque ella se dedica a la danza y le gusta la música.	Los entrevistados relacionan el objeto patrimonial con patrimonio cultural, pero la arqueóloga prefiere hablar solo de patrimonio cultural..	Los objetos pueden ser analizados de diversas dimensiones. En el caso de los objetos patrimoniales culturales, se relacionan también con los términos de bienes culturales y patrimonio cultural.
		Los estudiantes consideran que las actividades que realiza a través del Club de Historia, contribuye al acercamiento al patrimonio cultural, está fortaleciendo su identidad cultural, y considera que su institución educativa le debe parte de su identidad institucional a Huaca	Y de manera tácita lo relaciona con el patrimonio cultural, cuando dice que ese	Cuando les presentan ya no un huaco, sino dos, y les solicitan a los estudiantes que las observen y comparen, los estudiantes están también contrastando y desarrollando varias habilidades cognitivas es más, están aprendiendo a través del objeto patrimonial	Además en el mapa de significación personal dibujo dos aves marinas y una pirámide truncada	En cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural, coinciden en que Huaca Pro, contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural, por cuanto es patrimonio cultural	El sentido de pertenencia a una cultura, solo se puede desarrollar a partir del reconocimiento de ella, de nuestra identidad .por ello, es importante, que se desarrolle la memoria histórica a partir del conocimiento y valoración de nuestro patrimonio e historia local, regional y nacional.
						En el museo, al hacer uso de la pieza aunque sea réplica, permite que el estudiante por curiosidad vaya descubriendo su significado ,como dijo la docente entrevistada, ese	En el museo y complejo arqueológico, los estudiantes tuvieron un acercamiento más directo con el objeto patrimonial. El tocar una réplica idéntica a la pieza original que se apertura

		<p>objeto es una herencia, tiene valor, a partir de la valoración de</p> <p>sus antepasados por lo que debemos cuidarlos como bienes culturales.</p>		<p>objeto está dotado de un significado para una sociedad...porque comunica algo</p> <p>Los museos y visitas a sitios arqueológicos aproximan al estudiante a un aprendizaje sobre el patrimonio cultural ,según los entrevistados y esto se ha podido corroborar a través de la observación de ambas visitas, lo que se ha manifestado de manera expresa.</p> <p>Todo ello se corrobora con las observaciones realizadas tanto a estudiantes como facilitadoras, así como con la lista de cotejo.</p> <p>Coinciden en las actividades realizadas desde su posición de estudiante y del ojo pedagógico de la docente, en comprender la historia a partir del conocimiento de lo que sucede en la misma ciudad donde se vive..Existe coincidencia en cuanto la importancia y valoración de los museos y sobre las visitas a complejos</p>	<p>nuevos canales de aprendizaje.</p> <p>Las visitas a museos, sitios arqueológicos e históricos, contribuyen a un aprendizaje de la historia, por cuanto se empoderan de nuestra historia a través de la valoración de nuestro patrimonio cultural, que se expresa en el significado colectivo que una sociedad le ha otorgado a los objetos ,los cuales constituyen un legado y herencia cultural.</p> <p>Si bien es cierto, que son distintos espacios, el museo y complejo arqueológico, los estudiantes tienen una experiencia óptima, significativa, la cual contribuye a su aprendizaje.</p>
Actividades que acercan al estudiante al objeto patrimonial	<p>Los estudiantes consideran que la visita a museos, a complejos arqueológicos, y diversos talleres, acercan al estudiante a un aprendizaje sobre patrimonio cultural, pero que también realizan otras actividades como: talleres de cerámica, textilería, arpillera, charlas, etc.</p> <p>En cuanto a la visita a los museos la estudiante lo que más le impresiona es ver todo el trabajo de valoración y conservación de las piezas, donde “nuestros antepasados han plasmados sus ideas, costumbres a través de los objetos”</p> <p>Aimismo que no es lo mismo visitar un museo que un complejo arqueológico, que siente distintas emociones.</p>	<p>Las docentes consideran que Huaca Pro, contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural porque forma parte del entorno del colegio, esto sucede siempre y cuando exista un mediador que haga llegar dicha orientación.</p> <p>La docente, que trabaja en un Museo, considera lo mismo, pero agrega que es necesario relacionarlos con el entorno en que vive, sobre los cambios y/o permanencias que puede haber en una ciudad.</p>	<p>En el caso de la visita al complejo arqueológico, desde que se ingresa llama la atención su imponente arquitectura y está conformada por cinco pirámides truncas y escalonadas, las rampas de acceso son anchas y escaleras que conducen a las terrazas, recintos, plazas centrales, zona de depósitos y pasadizos. La facilitadora pone énfasis la función que tiene cada pirámide que van recorriendo .En la cima de la pirámide A se observa amplios patios, escalinatas, en los patios se observa hoyos al parecer para asentar las vasijas.</p> <p>Y así recorren todas las pirámides y el recorrido la facilitadora dialoga con los estudiantes sobre cómo</p>		
Actividades que acercan al					

estudiante al objeto
patrimonial

En cuanto a la visita de los museos considera que el Museo los objetos comunican, hablan al visitante, dan a conocer una historia.

En los complejos arqueológicos, el visitante puede pisar, el espacio donde ocurrieron los hechos históricos.

fue construido, cuántas pirámides tiene, cómo se ha ido transformando con el paso de los años por el proceso de urbanización, cercenando parte del mismo complejo.

arqueológicos, pero que son espacios distintos e igualmente las emociones son distintas, pero ambas contribuyen al aprendizaje. Esta situación se pudo comprobar, efectivamente, los sentimientos o modos de interactuar del sujeto visitante con el objeto patrimonial, tiene que ver con la naturaleza del lugar, se observó que la relación estudiante. facilitadora en el complejo arqueológico no era tan fluida, como la que se realizaron en el museo.

Tabla 9.

Lista de cotejo para evaluar actitudes de los estudiantes del Club de Historia.

Nombre del (la) alumno (a).....

Lugares de visita..... Museo Larco y Complejo Arqueológico

Mes: Mayo del 2016

CRITERIOS					
		Museo		Sitio arqueológico	
		SI	No	Si	No
		Observaciones			
Conativo-conductual	Escucha con atención las indicaciones de la docente durante las visitas a museos y sitios patrimoniales.	X		X	
	Aporta en la construcción de su aprendizaje mediante el dialogo y/o explicación	X		X	El dialogo que se produce en el museo es más fluido, a diferencia del sitio patrimonial.
	Intenta rayar, escribir, caminar en zonas protegidas.		X		X
Cognitivo	Reflexiona sobre las orientaciones que escucha	X		X	
	Observa, compara, contrasta, analiza ,explica acerca de objetos patrimoniales.	X		X	
	Piensa y expresa que su deber es proteger el patrimonio cultural	X		X	
Afectivo	Muestra agrado cuando se encuentra en presencia del objeto patrimonial (Museos y/o sitios arqueológicos)	X		X	
	Expresa sus emociones durante la visita a sitios patrimoniales.	X		X	La alegría es más evidente en los sitios arqueológicos.
	Siente orgullo y se identifica con el patrimonio cultural del país	X		x	

Estimada estudiante, mucho agradeceré se sirva responder con sinceridad el presente cuestionario, de esa manera contribuirá con la investigación que se está realizando acerca de los conocimientos que va procesando, así como las impresiones que le origina la visita realizada al Museo.

VISITA AL MUSEO LARCO

1. ¿Qué espera de su visita a este Museo?

Espero aprender cosas nuevas tener guías que me orienten bien, reconocer algunos objetos culturales, que sea una experiencia muy buena.

2. ¿Ha venido al Museo en grupo organizado concertando previamente visita?

1. No

X Si ¿de qué tipo?

Asociación de personas mayores	<input type="checkbox"/>
Turístico	<input type="checkbox"/>
Asociación cultural.	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación de adultos	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (por favor especifique)	<input type="checkbox"/>

Club de Historia

Escriba cinco palabras que se te viene a la mente cuando piensa en:

a) Museo: Piezas, guías, depósito, paneles, infografías.

b) Historia peruana:

- Proceso
- Cambios
- Causas
- Antepasados
- Presente

c) Objeto patrimonial:

- Patrimonio cultural
- Identidad
- Historia
- Experiencia social
- Bien cultural

Fig. Mapeo de Significación Personal (PMM) realizado por una estudiante integrante del Club de Historia "Huaca de Oro"

Cuestionario adaptado de la tesis doctoral de Elena Tiburcio -pág.

5/10

Figura 1. Cuestionario adaptado de la tesis doctoral de Elena Tiburcio (momentos previos a la visita al museo)

CUESTIONARIO

Estimada estudiante, mucho agradeceré se sirva responder con sinceridad el presente cuestionario, de esa manera contribuirá con la investigación que se está realizando acerca de los conocimientos que va procesando, así como las impresiones que le origina la visita realizada al Museo.

1. Piensa volver al Museo en los próximos meses o años? Recomendaría a otras personas que visiten este museo? Si-No-¿Por qué?

Sí me gustaría regresar lo voy a recomendar con mi familia y a mis amigos, porque me gustaría que ellos también vivan la experiencia de tener aprendizajes nuevos. Además el museo está conservado, las exposiciones están buenas hay buena colección.

2. ¿Pudo entablar algún tipo de conexión personal con los objetos que se exponen en el Museo? ¿Cómo fue esa conexión?

Sí me identifiqué con los objetos que representaban la música y el baile por ejemplo la amaca con el spondulius etc, ya que me dedico a la danza y me gusta la música. Además y me emociona pensar si que de los antiguos peruanos.

3. Tu visita al museo cambió lo que pensabas de:

-El pasado del Perú	nada	<input type="checkbox"/> poco	<input type="checkbox"/> algo	<input type="checkbox"/> bastante	<input type="checkbox"/> mucho	<input checked="" type="checkbox"/> poco
-Lo que entendía como Museo	nada	<input type="checkbox"/> poco	<input type="checkbox"/> algo	<input checked="" type="checkbox"/> bastante	<input type="checkbox"/> mucho	<input type="checkbox"/> poco
-El patrimonio cultural del Perú	nada	<input type="checkbox"/> poco	<input type="checkbox"/> algo	<input type="checkbox"/> bastante	<input checked="" type="checkbox"/> mucho	<input type="checkbox"/> poco
-Lo que es arqueología	nada	<input checked="" type="checkbox"/> poco	<input type="checkbox"/> algo	<input type="checkbox"/> bastante	<input type="checkbox"/> mucho	<input type="checkbox"/> poco

Relacionaba el patrimonio cultural solo con huacas.

Cuestionario adaptado de la tesis doctoral de Elena Tiburcio

5/10

Escriba cinco palabras que se te viene a la mente cuando piensa en:

a) Museo: Piezas, guías, depósito, paneles, infografías.

b) Historia peruana:

- Proceso
- Cambios
- Causas
- Antepasados
- Presente

c) Objeto patrimonial:

- Patrimonio cultural.
- Identidad
- Historia
- Conexión social.
- Bien cultural

Fig. Mapeo de Significación Personal (PMM) realizado por una estudiante integrante del Club de Historia "Huaca de Oro"

Cuestionario adaptado de la tesis doctoral de Elena Tiburcio -pág.

5/10

Figura 2. Cuestionario adaptado de la tesis doctoral de Elena Tiburcio (posterior a la visita al museo).

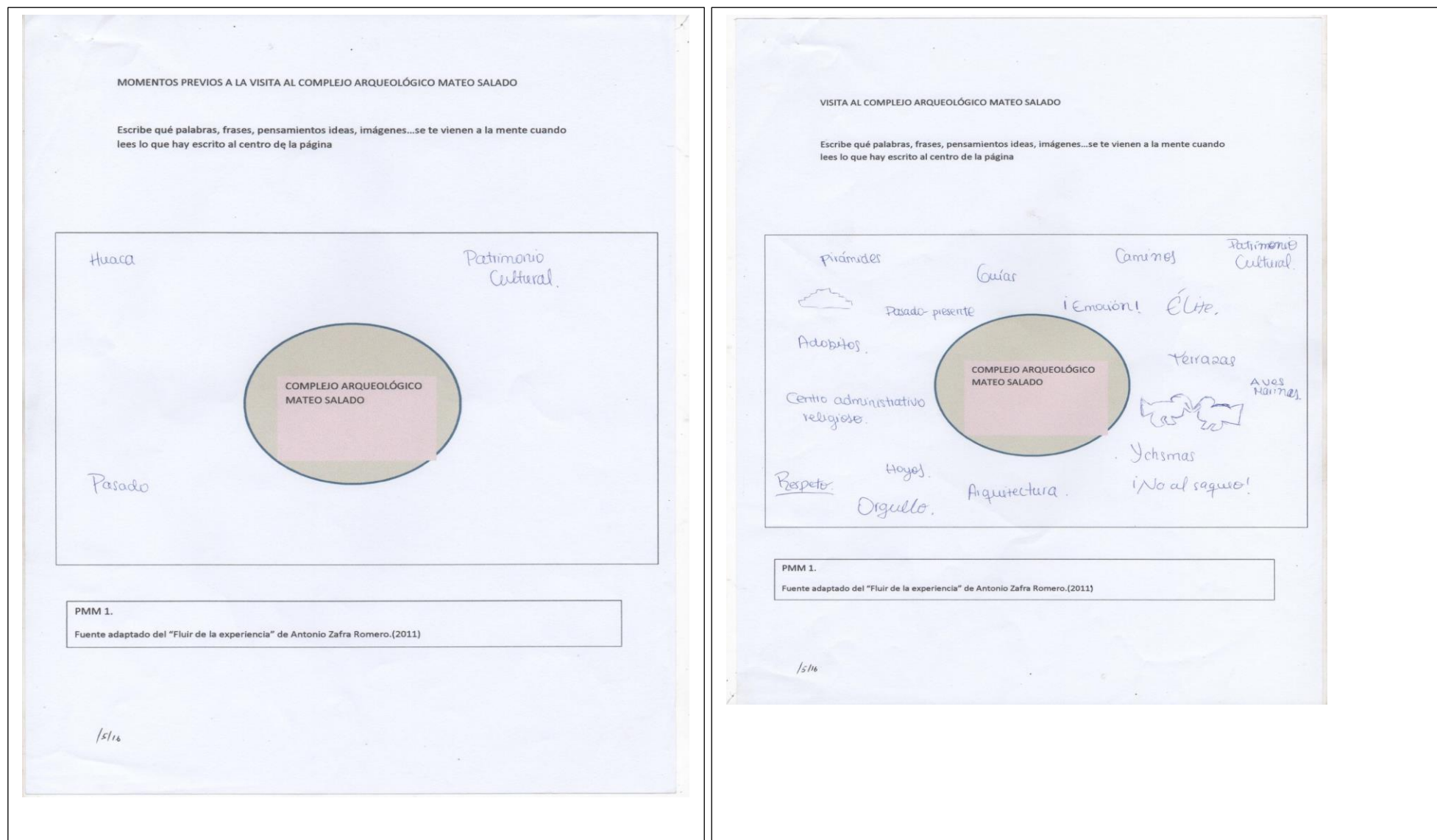


Figura 3. Mapas de significación personal adaptado de "Fluir de la experiencia" de Antonio Zafra (momentos previos y posteriores a la visita a sitio arqueológico).



Figura 4. Facilitadora del aprendizaje del museo Larco. Se observa que los estudiantes tocan, miran con mucha atención.



Figura 5. Los estudiantes observan con mucho interés dos huacos (réplicas), describen y comparan



Figura 6. Docente utilizando la técnica roll on para una mejor comprensión de la iconografía moche . Escenario: Museo Larco .



Figura 7. Estudiantes tratando de comprender que representa el huaco que mostró la docente facilitadora del Museo Larco.



Figura 8. Alumna realizando el miniguideo luego de la capacitación, realizada por el Museo Larco, donde socializó el aprendizaje adquirido.



Figura 9. Segundo miniguideo, la estudiante explica las piezas con la que tuvo una conexión personal.



Figura 10. Arqueóloga en el Complejo Arqueológico Mateo Salado explorando saberes previos.



Figura 11. La visita a sitios arqueológicos permite que los estudiantes se ubiquen en el contexto espacial por donde caminaron antiguos pobladores. Se observa que los estudiantes caminan respetando la ruta señalada.

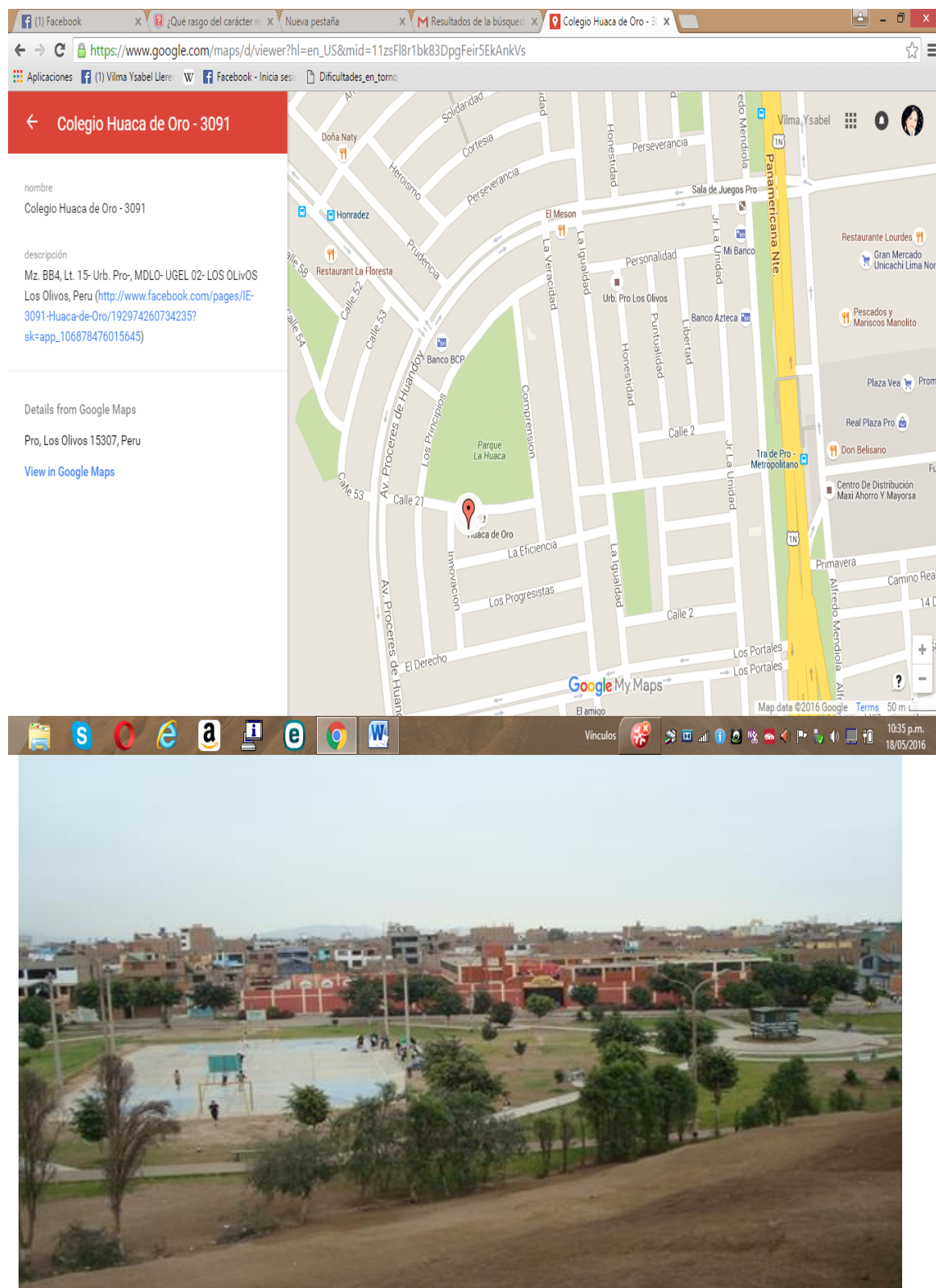


Figura 12. Croquis de ubicación de la I.E N°3091 y foto de la IE. Obsérvese que está frente a Huaca Pro.



Figura 13. Estudiantes, integrantes del Club de Historia Huaca de Oro, posan y tienen como fondo a Huaca Pro.

El conocer que esta huaca es un legado cultural, ha permitido a los estudiantes, fortalecer su identidad cultural.



Figura 14. Jornada de limpieza en Huaca Pro, en coordinación con el Área de Participación ciudadana del Ministerio de cultura. (setiembre 2016).



Figura 15. Integrantes del Club de Historia Huaca de Oro, esperando para el miniguiado, proyecto del Museo Larco (28 de julio del 2016)



Figura 16. Integrantes del Club de Historia, con un afiche elaborado en la institución educativa.



Figura 17. Estudiantes, reafirmando su compromiso con el Club de Historia Huaca de Oro, en el logro de su objetivos.



.Figura 18. Logo del " Club de Historia Huaca de Oro" (creado y diseñado por los arqueólogos Alberto Tapia M., Karen Lujan N., y Vilma Y. Llerena Delgado) que representa la diversidad cultural de nuestro país

ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DE LA I. E. N° 3091 “HUACA DE ORO”

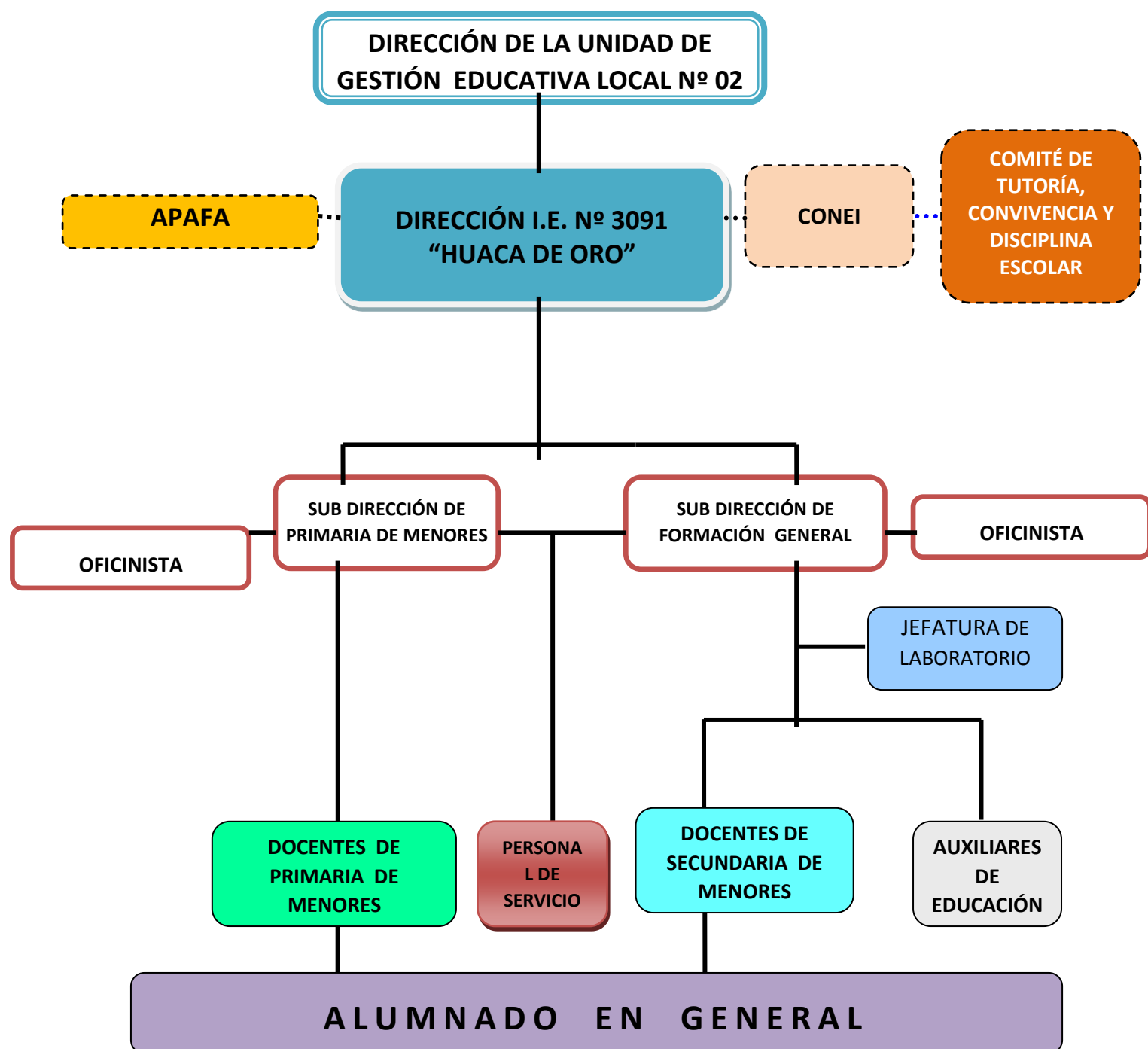


Figura 19. Organigrama de la IE N° 3091



INSTITUCION EDUCATIVA N° 3091 "HUACA DE ORO"
Calle Invocación Mz. BB4, Lt. 15, Urb. Pro (4to. sector) – Los Olivos
 Teléfono 5270480



PERÚ

Ministerio
de Educación

"Año de la Consolidación del mar de Grau"
 "Decenio de las Personas con Discapacidad en el Perú 2007 - 2016"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3091-HUACA DE ORO -HACE
 CONSTAR LO SIGUIENTE:

Que la Magtr. VILMA YSABEL LLERENA DELGADO, docente de esta institución educativa, identificada con DNI N° 07647286, ha realizado el trabajo de investigación para obtener el grado de doctora en la Universidad César Vallejo, desde el mes de marzo hasta el mes de noviembre del presente año, el trabajo de investigación tiene por título *"Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial. Estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro"*

Se expide la presente a petición de la interesada, para los fines de anexar a su carpeta para los trámites del grado mencionado.

Lima a los catorce días del mes de diciembre del año dos mil dieciséis.



[Firma]
 Dr. Víctor Solís Deza
 DIRECTOR

ARTÍCULO CIENTÍFICO

1. **TÍTULO:** “Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial: Estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro”

2. AUTORA

Vilma Ysabel Llerena Delgado. Correo electrónico: vilmaysabel@gmail.com. IE N° 3091-Los Olivos.

3. RESUMEN

La presente de investigación tuvo por objetivo analizar cómo es el aprendizaje de los estudiantes integrantes del Club de Historia, en los conceptos históricos y de patrimonio cultural, emocional y actitudinal que experimentan los estudiantes en las diferentes visitas a museos y sitios arqueológicos, debido a que no existe una sistematización de dicha práctica educativa, por lo que se pretende visibilizarla.

La investigación es cualitativa y se diseñó como un Estudio de caso, y se usó como técnicas de investigación: la observación, entrevistas, y un mapa de significación personal, triangulándose la información a partir de la percepción de los sujetos.

Los resultados indican que el aprendizaje que recibieron los estudiantes, es significativo, no memorístico, constructivista, contextual, donde tiene un rol importante la docente facilitadora. Que las visitas a museos y sitios arqueológicos de manera satisfactoria, constituyen escenarios de aprendizaje al permitir el desarrollo cognitivo de la historia ya como un objeto o legado cultural que debe preservar. Del mismo modo, desarrolla también, un aprendizaje afectivo, actitudinal y en habilidades sociales

4. PALABRAS CLAVE

Aprendizaje significativo, objeto patrimonial o patrimonio cultural, Museos y sitios arqueológicos.

4. ABSTRACT

The aim of this research was to analyze the students' learning of the History Club, the historical concepts and the cultural, emotional and attitudinal heritage that

students experience in different visits to museums and archaeological sites. There is no systematization of this educational practice, so it is intended to make it visible.

The research is qualitative and was designed as a case study, and was used as research techniques: observation, interviews, and a map of personal significance, triangulating the information from the perception of the subjects.

The results indicate that the learning received by the students is significant, not memorable, constructivist, contextual, where the facilitating teacher has an important role. That visits to museums and archaeological sites in a satisfactory way, are learning scenarios by allowing the cognitive development of history and as an object or cultural legacy that must preserve. In the same way, he also develops an affective, attitudinal and social skills learning

5. KEYWORDS:

Significant learning, heritage object or cultural heritage, Museums and archaeological sites IX

6. RESUMO

Esta pesquisa teve como objetivo analisar a aprendizagem dos membros dos estudantes história do clube, através do objeto de herança nos conceitos patrimônio histórico e cultural, de modo que o aprendizado emocional e comportamental vivida por estudantes em diferentes visitas museus e sítios arqueológicos como parte das atividades que os visitantes que se aproximam os alunos para a valorização do nosso patrimônio cultural e da nossa história.

A pesquisa é qualitativa e foi concebido como um estudo de caso, pois permite uma descrição e compreensão do status de objeto de pesquisa dentro do contexto real em que os alunos aprendem receber História do Clube Huaca de Oro e desenvolvido diferentes autores consultados, um estudo de caso, tem uma natureza muito diferente, uma vez que considera Sandoval (1996) ", uma cultura, uma sociedade, uma comunidade, uma subcultura, uma organização, um grupo ou fenômenos como crenças, práticas e interações, bem como qualquer aspecto da existência humana "(p.91)

Definidas as duas categorias foi usado como técnicas de pesquisa: observação, entrevistas e um mapa de significado pessoal, informações triangulándose a partir da percepção dos sujeitos.

Os resultados indicam que os alunos estão aprendendo é significativo, não rote, onde o ensino construtivista tem um papel facilitador importante. Que visita a museus e sítios arqueológicos de forma satisfatória, estão aprendendo cenários, permitindo o desenvolvimento de uma aprendizagem cognitiva da história que se aproxima do património cultural como um objeto ou património cultural que deve ser preservado. Da mesma forma, também desenvolve um emocionais, comportamentais e sociais habilidades do estudante construtor de sua própria aprendizagem de aprendizagem.

7. Palavras-chave: aprendizagem significativa, objeto de herança ou património cultural, museus e sítios arqueológicos

8. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como propósito analizar y sistematizar cómo es el aprendizaje que reciben los estudiantes integrantes del Club de Historia “Huaca de Oro” que se formó para cubrir una necesidad que existe en la enseñanza de la historia y formación ciudadana y cívica , ya que los estudiantes tienen dificultades para dicho aprendizaje. Pertenece a la línea de investigación: Inclusión y democracia.

Para los efectos de la presente investigación, sin ánimo de crear controversia, se denomina objeto patrimonial a todos los bienes culturales reconocidos como patrimonio cultural, por cuanto es el sujeto en su forma individual o colectiva, el que reconoce y da valor a un objeto y se apropia de él. Se ha consultado a teóricos del constructivismo, de enseñanza de la historia y didáctica patrimonial, pero como referentes porque por las características de la investigación, interesan las percepciones de los sujetos investigados y los hallazgos que se encontraron. En este caso, de los estudiantes del Club y de dos docentes colaboradores, siendo escenarios de estudio, un museo y un complejo arqueológico.

9-. METODOLOGÍA

El enfoque que se utilizó en esta investigación fue el cualitativo. El diseño fue el Estudio de caso, según Ñaupas, Mejía, Novoa & Villagómez, en Metodología de la Investigación científica (2011) el estudio de caso permite abordar un problema o asunto de manera específica, “es una opción metodológica para ser utilizada de manera sistemática y profunda de un caso concreto: una persona, organización un acontecimiento, una familia etc. (p.288). En este caso, un grupo de estudiantes del Club de Historia.

Entre las técnicas e Instrumentos de recolección de datos se usó la observación, el cuestionario, complementándose con el Personal Meaning Mapping PMM y las entrevistas semiestructuradas. Para el análisis de dicha información, se elaboraron diversas matrices que permitieron llegar a las conclusiones preliminares y seguir adelante con el análisis de la información a través de la triangulación de datos obtenidos a través de los sujetos. Para observar las actitudes, se utilizó una lista de cotejo.

10. RESULTADOS

El aprendizaje de los estudiantes es constructivista, contextual, significativo. Docentes y estudiantes coincidieron que aprendizaje ayuda a resolver problemas de la vida cotidiana. Se destaca el rol que cumple la docente como facilitadora de aprendizaje, así como los diversos recursos (didáctica patrimonial) que presenta el museo y el impacto que tiene de por sí, un sitio arqueológico. Que este conocimiento nuevo, si bien pertenece a la estructura cognitiva de la estudiante, este ha podido desarrollarse en interacción con sus pares, socializándolo, y en un contexto favorable para que ello suceda, como es estar in situ en lugares arqueológicos y los alumnos visitantes pueden encontrar una conexión personal. Los estudiantes del Club de Historia muestran actitudes positivas, experimentan emociones y que el primer valor a que hacen alusión es el respeto hacia el patrimonio cultural y aprenden conceptos históricos y de patrimonio cultural.

En cuanto a la segunda categoría, el objeto patrimonial, los estudiantes lo relacionan con patrimonio cultural y con bienes culturales, es el legado que han dejado los antepasados obligados a proteger. Los docentes consideran que ese objeto está dotado de un significado para una sociedad, porque alude, comunica,

expresa algo, experiencia, su cosmovisión. Las visitas de museos, sitios arqueológicos y talleres “ayuda fortalecer nuestros sentimientos de protección hacia nuestro patrimonio cultural” aseveró una estudiante.

11. DISCUSIÓN

Las docentes facilitadoras exploran los saberes previos de los estudiantes para que los estudiantes adquieran un nuevo conocimiento, tal como indicó Moreira (s.f) acerca de Ausubel (p.3).quien considera que la interrelación con los saberes previos es la esencia de los conceptos.

De la triangulación de datos se observó que los estudiantes (de 12 y 13 años de edad) producen conceptos históricos a través del objeto patrimonial lo que se detectó en el vocabulario que usa la estudiante, como diría Piaget, se encuentran en el desarrollo evolutivo formal, capaz ya de realizar abstracciones y representar conceptos sin ver algo concreto.

Se puede considerar que la aproximación al objeto patrimonial, al tocarlos, observarlos, describirlos, compararlos,contrastarlos,explicatlos permite el desarrollo de los procesos cognitivos que favorecen una mayor comprensión de la historia. Trepas (1994) considera que el hecho que el estudiante utilice un vocabulario histórico, el identificar, comparar, comprender los cambios, causas, consecuencias, es decir emplear categorías temporales contribuye a que el estudiante pueda desarrollar un conocimiento de la historia (p.38). Y en cuanto al aprendizaje de conceptos de patrimonio cultural dijo que “patrimonio cultural es la herencia que le han dejado los antepasados, los bienes que forjan una identidad y que los hace pertenecientes a una cultura y no otra. En todo ese proceso se ha realizado la interacción social del aprendizaje, ya que este aprendizaje fue socializado entre los pares y el rol de la docente mediadora ha sido importante para que ello suceda, acercándolos a la zona de desarrollo próximo, tal como indicó Vigostky.

La visita a sitios arqueológicos, ayuda a que el estudiante, pueda desarrollar la imaginación que contribuye en la formación de un pensamiento histórico, como afirmó Santisteban (2010) que para el aprendizaje de la historia, se necesita que el estudiante sepa trasladarse mentalmente a través del tiempo y que vaya

desarrollando conciencia de la temporalidad, relacionando el presente con el pasado y pueda proyectarse al futuro. (p.40).

Se pudo evidenciar las emociones que experimentan los estudiantes, al estar en contacto con el objeto o patrimonio cultural. Por lo que según Zafra, además de producirse un aprendizaje significativo se produce una óptima experiencia “Es un momento de placer y gozo que siente el visitante donde aplica todos los sentidos, todo ha fluido, “pensamiento y acción” (p.20) se fusionan.

En cuanto al objeto patrimonial, Vergara (2006) refiere que es algo que nos pertenece, que lo heredamos y al que se nos encomienda su cuidado, para conectarnos con el mundo en el cual vivimos (s/n) .Al contrastar, comparar, explicar , socializando el aprendizaje en grupo, se observa que en el aprendizaje cognitivo de los estudiantes interviene el contexto social en el que se desarrolla.

Importancia del estudio

Esta investigación es importante por cuanto permitió registrar de manera sistemática una práctica educativa y que se genere conocimiento a partir de esta experiencia, permitiendo su visibilización. Como es de conocimiento, en el medio educativo, no existe la costumbre de sistematizar las prácticas que se desarrollan en y desde la escuela, es así, que se puede dar una nueva lectura de las experiencias .como una manera de seguir construyendo otros aprendizajes fuera de las aulas, como es el pensamiento histórico, los valores y la formación ciudadana.

Asi también, fue motivo de una reflexión personal, en cuanto a la dimensión epistemológica del objeto patrimonial en un enfoque materialista-dialéctico, de donde nace la pedagogía constructivista.

12. CONCLUSIONES

Que el aprendizaje de los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro, es un aprendizaje no memorístico, interpretativo, contextual, significativo, donde los estudiantes en contacto con el objeto patrimonial a través de las visitas a museos o sitios arqueológicos, asocian todo lo que aprenden porque lo consideran valioso y gratificante, convirtiéndose éstos, en escenarios de aprendizaje.

La idea de aprendizaje que orienta la tarea educativa de parte de los facilitadores, se caracteriza porque hace uso de una didáctica patrimonial constructivista para los estudiantes, donde el objeto patrimonial, solo adquiere significado en la medida que los estudiantes lo reconozcan como un bien cultural o patrimonio cultural, en una experiencia gratificante y significativa.

El aprendizaje de los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro, es significativo y tiene como referentes a teóricos del constructivismo. Que el nuevo conocimiento solo se pudo crear al interrelacionar los saberes previos, para finalmente incorporarse en la estructura cognitiva del estudiante, pero en interacción social con sus pares y siempre y cuando resulte satisfactorio para los estudiantes.

Que la aproximación del estudiante al objeto patrimonial u patrimonio cultural, permite el aprendizaje de conceptos y nociones históricas, ya que los estudiantes aprenden al tocarlos, observarlos, describiendo, asociando, infiriendo, ubicándolo en el contexto histórico en el cual se desarrolló, comprendiendo los cambios y permanencias que se producen en todas las culturas, constituyendo los objetos patrimoniales valiosas fuentes históricas no solo para comprender el pasado, sino también para comprender el presente.

Los estudiantes reconocieron que a través de los objetos las culturas han plasmado sus costumbres, su manera de pensar, su cosmovisión, por lo que se sienten herederos de ellos y han tomado conciencia de la necesidad de proteger nuestro patrimonio cultural.

El aprendizaje de actitudes positivas son observables a través de sus motivaciones, de sus preferencias, del lenguaje corporal, reflejando la parte subjetiva del estudiante. El respeto por el patrimonio, por nuestra historia y por la otredad, son actitudes para una buena convivencia.

Que la admiración por la belleza que muestra el patrimonio cultural o por los hechos ocurridos en sitios arqueológicos o históricos, permitió que los estudiantes expresan vivencias, tales como emociones de alegría, agrado, orgullo, lo que es parte del aprendizaje emocional de las personas o de su experiencia interna que se puede lograr visitando sitios patrimoniales, contribuyendo no solo al emocional, sino también desarrollo cognitivo y de habilidades sociales.

Las visitas a museos y sitios patrimoniales, son vehículos que permite al estudiante visitante, transportarlo al pasado y situarlo en el tiempo, y llegar por tanto, a un conocimiento espacial, histórico y cultural de sociedades pasadas, porque como dijo Prats(2011) "...no se puede comprender fácilmente la historia si no se es capaz de conocer o imaginar sus escenarios" (p.57), por lo tanto, las visitas constituyen parte del contexto cultural en el que se produce el aprendizaje de los estudiantes.

13. REFERENCIAS

- Moreira, M., (s/f). *Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente* Instituto de Física, UFRGS Caixa postal 15051, Campus 91501-970 Porto Alegre, RS, Brasil recuperado en <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- Ñaupas, H., Mejía, E., & otros. (2011) *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis*. Editorial de la UNMSM.
- Santisteban, F., (2010). *La formación de competencias del pensamiento histórico*. Clio & Asociados. En Memoria histórica. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.
- Trepas, C., (1994) *Procedimientos en Historia. Secuenciación y Enseñanza*. En: Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los Procedimientos en Historia. Número, año I, Edita Grao Educación de Serveis Pedagogics, Barcelona.
- Vergara, N., (2006). *Objetos patrimoniales: consideraciones metafísicas*. Art. Rev A LPHA N°23 diciembre 2006 (37-56). Universidad de Los Lagos. Chile.
- Zafra, A., (2011). *La experiencia interpretativa en la visita a sitios patrimoniales. El fluir de la experiencia*. www.Kaipachanews.blogspot